

中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

图 表 大事年表
曲种表

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月

图 表

大 事 年 表

中华人民共和国建国前

清·道光年间(1821年—1850年)

邵阳出现专门雕版印刷通俗唱本和调子书的印刷作坊如“文元堂”、“王长清”等，所印唱本不但行销省内各地，还远销两广、江西、云、贵、川等省。

咸丰年间(1851—1861)

武冈州贡生出身的杨其绥，著对子谱、宫子谱(工尺谱)各一卷传世。

同治年间(1862—1874)

宝庆城皇恩寺(今邵阳市西区长新街)形成专卖《十月飘》、《双探妹》、《三姑记》、《三元记》、《孟姜女》等调子书和通俗唱本的一条街，有书铺数十家。

同治二年(1863)

长沙县禁演花灯故事。杨恩寿《坦园日记》载：“夜间，万福禅林扮演花灯故事，极热闹，旋以县示禁止而罢，颇扫兴也。”

同治三年—八年(1864—1869)

艺人张跛(张跛子)在长沙演唱渔鼓道情，名声大噪。数次到杨恩寿家为杨母寿诞演唱《刘伶醉酒》等曲目。杨恩寿作《张跛小传》，惊叹其渔鼓技艺之高超，认为可与明末著名说书艺人柳敬亭媲美。

同治八年(1869年)

衡东小初山底冲艺人丁皮匠(1852—1916)编唱渔鼓、赞土地《顺治开元创大清》等。

光绪四年(1878)

新化县李先生以笑话、谜语、故事、趣闻编成《要谈经》一书，在宝庆长新街书坊印刷发行。

光绪六年(1880)

益阳道情艺人仓子云、石方才等分别在原益阳县药王宫、桃花江一带卖艺，并在桃江马迹塘、益阳兰溪、龙麟镇等地招收一批徒弟。

光绪初年(约1880)

长沙弹词艺人成立“永定八仙会”，又称“湘子会”，设堤下街。

光绪十五年(1889)

益阳禁演花鼓，芷湖口立起“永禁花鼓”的石碑(石碑现存)。

光绪二十九年(1903)

新化留日学生陈天华创作弹词《猛回头》，刊载于湖南留日学生创办的《湖南俗话报》，积极鼓吹资产阶级民主革命。

光绪三十一年(1905)

留日学生秋瑾(湘潭王廷钧之妻)创作弹词《精卫石》，大力宣扬妇女解放斗争。

光绪三十一年(1905)

中秋，隆回渔鼓艺人杨天禄应邀到通判衙门演唱渔鼓，连唱半月不重，各官叹服，给钱十五吊，米一石，通判亲书“渔鼓大王”条幅相赠。

光绪年间(1875—1908)

宝庆(今邵阳市)城内先后出现中河街说书场(城隍庙内)、临津门戏场和演唱渔鼓、小调、丝弦的歌楼茶馆。

光绪三十三年(1907)

浏阳民间艺人张新裕创作长篇唱词《三荒记》，揭露饥荒、水荒、兵荒在民间造成的深重灾难，反映1906年萍浏醴起义的过程，赞扬农民起义军的斗争精神。

宝庆渔鼓艺人杨天禄西出云、贵等省卖艺。

宣统元年(1909)

4月，省城长沙禁止卖唱，《长沙日报》载：“省城敝俗……街弹巷鼓，卖唱淫词……有关风化，永宜禁革。”

6月，益阳禁止当街“说书”，《长沙日报》载：“益邑歧堡街演讲小说，警务总局委员彭大令即行出示严禁。”

宣统三年(1911)

宝庆渔鼓艺人杨天禄在云南、贵州、四川、江西等省卖艺后返回宝庆演唱。

民国元年(1912)

衡东石湾镇艺人谭庆辉编唱《光绪皇帝崩龙驾》，用渔鼓、赞土地等形式揭露清王朝的腐败没落。

民国二年(1913)

谭庆辉编唱《辛亥九月把乱平》，用渔鼓、赞土地形式宣传孙中山领导辛亥革命的事迹。

民国三年(1914)

宝庆才子陆蔚奇收集方言俚语、趣谈传闻编撰成《君莫笑》一书刻版印刷，在綢子书一条街和武冈、新化、湘乡等地出卖，畅销一时。

民国初年，沅江县琼湖镇“同善会”在县城搭台数处，每晚讲书，时讲时唱，亦哭亦笑，一般讲两小时，每场听众不下200人。书目有《二十四孝》、《忠孝节义》、《醒世恒言》、《劝善文》等。另，讲书场所在琼湖镇有：(1)苏州会馆(高家福讲)；(2)神庙前空坪(李容才、郭清泉讲)；(3)魁星楼(曹宗祥讲)。这种活动，一直延续到1945年。

民国四年(1915)

常宁县盲艺人鲁云芳拿起二胡与妹妹鲁冬娥在县城“打街子”（即挨家挨户演唱），演唱《送军》、《四川调》等时新小调和《四季

相思》、《隔河相思》等丝弦小调。

民国五年(1916)

沅陵县成立县立演讲所，设有专职演讲员(职业艺人)常年说书。

冬，株洲艺人范申娇、李春娇等在杨屋演唱地花鼓《复情》时，国民党驻株部队孔营长带兵前往禁演，将范等10人抓入监牢。

民国七年(1918)

衡东艺人谭庆辉、谭赞玉父子合编《如今世事大不同》，用渔鼓、赞土地形式宣传剪辫子。

民国八年(1919)

沅江县城学生李以且组织“十人团”，以宣传爱国救亡的快板《亡国鉴》等节目，在县城及附近乡镇街头连月演唱。

民国十年(1921)

益阳弹词艺人王典山、李冬生等约集益阳、桃江、沅江、南县、安化、新化等地艺人组成“湘子会”，会址设原益阳县龙麟镇复兴宫(今益阳市汽车路火炬街居委会)。

桃源丝弦艺人雷家生、张二佬、刘福生、李雨亭、张旗星、翦华

亭、蒋仲山等12人组成“逸致社”，在桃源、陬市、常德、河洑等地演唱。

常宁县渔鼓艺人自编自演新曲目《生蒸鸽子》，揭露当地官吏勾结恶棍夺人妻子、毒死亲夫的真人真事。

民国十二年(1923)

益阳弹词艺人的“湘子会”会址搬迁至龙麟镇木瓜园。

民国十三年(1924)

邵阳丝弦艺人卿禄云、陈琳生为首，联络七、八人组建丝弦班子，在青龙街、中河街、狮子街、府门口、临津门一带演唱。

民国十四年(1925)

中共湖南省工委书记高文华回益阳开展农运工作，组织“农民诉苦队”，演唱曾三、廖六如等人创作的莲花闹《诉苦歌》。

五月上旬，在湘潭韶山毛泽东召集的农运积极分子会上，庞叔侃念了一首从外村收集来的快板《农民苦》，会议决定用它作宣传材料。

杨开慧在韶山创办农民夜校，收集、编写了一些快板、民歌、顺口溜作教材，启发农民觉悟；又组织夜校宣传队编演湘潭小调《穷人翻身打阳伞》等节目，开展农运宣传。

郴县濂溪女校创办平民夜校，李一鼎编写《学习好》等顺口溜作教材，启发群众觉悟，宣传革命思想。

“五卅惨案”后，湘潭韶山党支部根据毛泽东指示，于7月5日成立湘潭县西二区上七都雪耻会，组织宣传队、演讲队到各集镇、祠堂、山村演说演戏，并散发张贴用快板形式编写的传单，开展反帝宣传。

民国十五年(1926)

6月，邵阳县总工会和县农会组织民间艺人和学生、工人成立“宝庆人民支援北伐宣传队”(队旗现藏中国人民革命博物馆)，到各乡宣传，声援北伐。

桂东县沙田镇陈奇组织青年教师和学生自编自演《军阀凶恶》、《赃官丑态》、《地方民情》等节目，在县城舍广坪连演半月，观众上万。

7月，张坦宜(时任武冈县国民政府教育科长)等发起成立武冈县“都梁丝弦委员会”，拟订会章、会规，召开成立大会。会员30余人，推举李国珍为会长，决定以张坦宜、李国珍为首组织对武冈丝弦的改造加工和创作。

艺人张德锦在辰溪县组建“辰溪丝弦堂”，组织演出活动，传授丝弦技艺，参加者近20人。

衡东县白莲乡艺人谭赞玉、谭逢吉，向秋桂等编唱《时政歌》，

武智雄编唱《饥荒歌》，用渔鼓、赞土地形式宣传农运。

12月，邵阳、武冈、新化、湘乡等城镇，举行龙狮花灯赛会，欢庆北伐胜利和省工农代表大会召开。

民国十六年(1927)

2月，邵阳丝弦班及渔鼓、地花鼓艺人在刘家花园、中和街、驿传街等处举行义演，集资慰劳北伐军第八军将士。

常宁县渔鼓艺人自编顺口溜《工农把命革》在城乡演唱。

3月，省农运特派员刘惊涛等将自编的通俗唱词《革命歌》、《不平歌》、《长工歌》等编成课本，并配上民间小调曲，在邵阳东乡、太乙乡等地进行革命宣传。

衡阳市渔鼓艺人邹太和参加市总工会宣传部工作。

邵阳县总工会组织学生和艺人用通俗唱词《放脚歌》等进行街头演唱，宣传男女平等，动员妇女放脚。

民国十八年(1929)

3月，姚逸之编述的《湖南唱本提要》由中山大学语言历史研究所印行。

陈奇编写小调《红军挺进鄂东南》、《蒋介石独裁》等在湘鄂赣边区红军及群众中演唱，宣传土地革命。

中国共产党红军第四军第九次代表大会(即古田会议)通过《决议案》，根据毛泽东的提议，提倡红军士兵演唱花鼓调。

攸县苏区成立农民歌舞队，表演的地花鼓《送郎当红军》有较大影响。

民国十九年(1930)

7月29日至8月4日，红三军团政治部在长沙出版《红军日报》6期，刊载新编曲艺作品19篇。

长沙评书艺人潘子和编讲长篇评书《近代侠义英雄传》。

岳阳传唱描述红军活捉当地恶霸李万里的儿子公青、柏青的快板《红军到》。

浏阳文家市民间艺人配合土地革命，用打春锣形式编演《红军歌》、《暴动歌》、《妇女解放歌》、《文市大捷》等曲目。

民国二十年(1931)

6月19日，长沙曲艺艺人在局关祠召开“长沙市渔鼓弹词业工会”成立选举大会，取代“永定八仙会”，会址设下油铺街。王东海为会务，舒三和为组织，周爱荣为交际。

益阳县“四海茶馆”在龙麟镇开业，邀请艺人在馆内卖唱，是为益阳曲艺艺人坐棚之始。嗣后，“张兰玉”、“复兴”、“春泉”、

“绍兴”、“德新”、“东记”等十几家茶社相继开业，艺人纷纷坐棚唱书。

10月，长沙广益小学学生沿街演唱反日莲花闹，“一板一声词句悲壮，有声有色听者动容”（据《大公报》）。

民国二十一年(1932)

4月，湘乡县公安局发出《禁止演唱孝歌》布告。

民国二十二年(1933)

1月，湘潭县国民政府通令各区：严禁花鼓（指地花鼓）、赌博。9月，上马乡一带居民自愿捐款演唱花鼓40余夜。10月太平街（今湘潭市河东地区）居民秘密组织花鼓演唱，当地甲长闻讯，会同士绅前往禁止。同月，郭家桥等地农民不顾县府禁令，日夜演唱地花鼓，观者如潮。

民国二十三年(1934)

湘西花灯艺人在永顺、桑植、大庸、龙山一带的革命根据地编演《骂洋人》等曲目，参加红军宣传活动。

11月，永顺土家族渔鼓艺人刘海参加红军红二、六军团在永顺十万坪的伏击战。大捷后，编演渔鼓《大战十万坪》宣传红军的胜利。

12月，红一方面军长征途经城步县，在长安营、茶园、岩寨一带用通俗歌谣宣传、发动群众。12月5日，当地苗、侗、壮、汉各族群众与红军宣传队举行联欢会，民间艺人演唱了新编小调《红军何日转回程》等曲目。

民国二十五年(1936)

5月，湘剧、湘歌(花鼓调)由上海百代、丽化两公司首次灌制唱片30余张，其中有丝弦小调《喜报三元》、《四季相思》等。

永兴县城组成围鼓“八仙师”班子。

民国二十六年(1937)

11月，湘乡县春元中学组织十个抗敌宣传团，编印散发“抗日莲花落”等宣传资料。

11月，湘乡县国民政府训令各区、乡公所：“花鼓淫戏，影响抗战，从严查禁，依法办理。”

民国二十七年(1938)

南县靖港艺人李云奇在南县九都创建“湘剧围鼓胜利班”。

湘乡县学生组织寒假服务团，分成22个流动宣传队，用莲花闹、小调、快板等形式开展抗日救亡宣传。

9月，国民政府军事委员会政治部三厅代理厅长杜国庠偕石凌鹤、廖沫沙、田洪等组织衡山花鼓艺人改革花鼓戏，将劝夫戒鸦片的地花鼓《十劝郎》改为宣传抗日救国的《劝夫参军》。

9月，邵阳“资江歌咏队”在中共邵阳中心县委领导下成立，严庆澍（唐人）任会长，经常演出小戏、小调、快板等，宣传抗日救亡。

10月，邵阳塘田战时讲学院学生自治会成立抗日救亡宣传队，以故事、笑话、山歌、小调、渔鼓、大鼓、平调、地方戏、抗日歌曲等形式经常举行文艺演出。

民国二十八年（1939）

元旦，中华民族解放先锋队在中共湖南省工委领导下，发动组织各界群众和民间艺人在宝庆城（今邵阳市）驿传街举行规模盛大的文艺晚会，演出各种宣传抗日的歌曲、小调、弹唱、渔鼓等节目，轰动全城。

3月，邵阳东乡（今邵东县）成立青年抗战服务团文艺宣传队，经常在衡阳、湘乡、祁阳三县交界处的水东江墟场演出《打鬼子去》等节目，并被邀到邻近各县宣传演出。

春，湘潭韶山清溪乡乡长唐伯坤拒不抗日，一味贪污肥私，压榨人民，被撤职下台，群众编演顺口溜嘲讽之。

7月，中共新宁县地下党支部发起组织的民众抗日救亡宣传演出

团体——怒吼剧团诞生，成员有地下党员陈卓猷、刘郁麟和民间说唱艺人陈艾流等20余人，在各地演出街头戏《死里求生》、《放下你的鞭子》、新编小调《保卫湖南》、《送郎打东洋》、渔鼓《枫寨英雄》等。

沅江滨湖抗敌宣传工作团成立，团长皮涌泉，副团长曹福珍、刘汉卿，导演皮作玖，团员25人。演出活报剧、曲艺、歌曲等，每日两场，连演数月。

苏镜在新化县县党部(现十四中内)组织抗战募捐义演，演出“风阳花鼓”、“卖梨膏糖”等宣传抗日的节目。

桃源丝弦班子逸致社因日寇轰炸县城，乐器烧毁，人员流散而解散。

第四补充兵员训练班在常宁县组织县城小学生及寒暑假回县的学生，排演双簧、快板、文明戏等宣传抗日救亡。

民国二十九年(1940)

武冈县五丰铺(今属邵阳县)丝弦艺人陈桃源、曾桂生、周金尧、陈菊元、唐有余等20余人，组成邵阳丝弦班经衡阳、永州等地出省巡回演出。

3月，邵阳民间艺人、爱国青年陈艾流被国民党特务暗杀。

民国三十年(1941)

华容番邦鼓艺人严赞成组织同行30余人举行“正月茶会”，历时七天，评出头、二号名师6人，制订“四戒”。

国民政府中央图书杂志社于3、4、7、11月分别发出密令，以“不利团结、恶毒攻击政府，实是宣传共产主义，赞扬红军”等罪名，禁止出版发行和上演一些宣传抗日的文艺书刊、演唱节目。

民国三十一年(1942)

衡东艺人武智雄，编演渔鼓《抗战韵语》、《血战胶东》等曲目，宣传抗日救国。

农历六月二十九，邵阳渔鼓艺人杨天禄卖艺途中，被日寇飞机炸弹炸死于邵阳城西门外一柑子园。七月初一，被群众厚葬于西门外墓地。

民国三十二年(1943)

3月3日，长沙零散艺人在田汉关心推动下，成立“长沙市杂剧抗敌宣传总队”，包括楚剧(花鼓戏)、围鼓演唱、弹词说书、灯影四个分队，李一凤任总队长，黄元和、舒三和任总队副。

衡东夏浦东冲艺人贺秀英演唱渔鼓《送郎当兵歌》，动员青年参军抗日。

· 民国三十三年(1944)

2月15日，长沙市举行首届戏剧节庆祝大会，演出各种戏剧、曲艺节目。

常宁县渔鼓艺人编唱新曲目《唱新世文》、《打日本》等，揭露日寇入侵后勾结汉奸残害人民的史实，在四乡演唱，同时艺人还根据当地实事编有顺口溜《圈子会害死人》在城乡演唱。

邵阳丝弦班在两广、江西、苏杭一带演出后，回到邵阳。

· 民国三十四年(1945)

永兴县渔鼓艺人廖本秀惨遭日本侵略军打死。

益阳“湘子会”改名为“通俗弹词宣传队”，成员48人，张春初为队长，贾新春为副队长，李青云为常务。

日本投降后，李玉成、贺成松、彭巨卿、郭克家、郭子云、罗玉松等人恢复“逸致丝竹友社”，在桃源一带继续演唱“老丝弦”。

10月，邵阳丝弦班第二次出省赴苏、杭一带演出。

· 民国三十五年(1946)

4月14日，湘潭县党部第一民众讲堂(位于今湘潭市平政路)举行光复后首次演讲会，刘福胜等四位渔鼓、弹词艺人演唱《孙院长杀敌记》等曲目。

民国三十六年(1947)

4月，长沙《晚晚报》复刊，糊涂博士(熊伯鹏) 嘲讽时政的通俗新闻弹词，几乎每日一段，很受读者欢迎。报社因之两度被封。

6月，湘潭县民众教育馆举办渔鼓、弹词艺人培训班。

益阳县艺人王弟之、张炳坤、马福佑等10余人在兰溪组建“兰溪围鼓班”。

株洲建宁乡、淦田、天台乡等处大唱地花鼓，以图制止天花流行。

民国三十七年(1948)

5月，武冈都梁丝弦委员会解散。

邵阳丝弦班在江浙演出后回到邵阳。

民国三十八年(1949)

8月24日，长沙市军管会文化接管部文艺社教处主持召开长沙解放后首次文艺界座谈会，与会代表70余人，商讨长沙解放后的文艺工作。

9月，又召开长沙市文艺界大会，说唱艺人50余名到会。

中华人民共和国成立后

1949年

12月12日，长沙市文联筹委会成立，谭丕模任主任委员。

12月，衡阳市渔鼓、皮影工会成立，负责人邹太和、范少卿、蔡边卿三人。

1950年

2月23日，邵阳文艺界在导群中学大礼堂举行“欢迎贺绿汀先生文艺晚会”，民间艺人演出花鼓、丝弦、渔鼓、弹词、快板等节目。

3月14日，邵阳专员公署发出指示，要求抓紧改编湘剧、祁剧、花鼓戏、小调、渔鼓、莲花闹等民间艺术的唱词内容，以适应革命的新形势。

3月，长沙市弹词说书艺人学习委员会成立，舒三和任主任。

4月，长沙市戏曲改进委员会成立，曲艺艺人参加。

5月，长沙市文化馆举办“戏曲改革讲习班”，16名曲艺艺人参加。

9月，益阳市文教科、文化馆、总工会联合举办民间艺人学习班，有曲艺、戏剧艺人和民间乐手200余人参加政治、文化、业务学习。

10月，衡阳市大众皮影渔鼓队成立，负责人邹太和、蔡连卿、范少卿。

12月，衡阳市戏剧商业同业工会举行募捐寒衣义卖公演，大众渔鼓队积极参加演出，另有“铁强评剧团”演出相声、双簧等曲艺节目。

湘潭市人民教育馆举办有10人参加的弹词艺人训练班，学习党的文艺方针政策，修改老唱本，编写新唱本。

益阳市文教科，文化馆组织艺人成立民间说唱组织——“益阳渔鼓弹词学习班”，会员有李青云、袁冬保等14人。

武冈县城关镇杨瑞祥、张玉如、李小梅（李石娘）等部分民间丝弦艺人成立“武冈丝弦演唱组”。

南县文教科委托县文化馆管理零散艺人。当时经常演唱的艺人有彭润家、任泽文等近10人。

湘潭民间艺人刘福胜创作弹词《参军援朝》，后经省文艺作品评选委员会选送中南文化部参评获奖。

1951年

4月，衡阳市为筹募戏改基金，全市名角大会串，范少卿、蔡连卿演唱渔鼓《抗美援朝歌》，外来团体演员殷秀岑、五桦演出相声《揭穿纸老虎》等。

5月，衡阳市文艺界开展捐献“鲁迅号”飞机义演，大众渔鼓队

演出皮影渔鼓专场。

7月，长沙弹词、清唱艺人舒三和、袁忠和、廖福兴等参加中央“赴南方老苏区革命根据地访问团”到平江、浏阳、茶陵、攸县等地慰问演出。

8月，全省首届文工团会演。零陵地区文工团（原冀东南下工作总队文艺宣传队）演出花鼓调《张三嫂回娘家》、渔鼓《斗争恶霸地主唐化龙》，获二等创作演出奖。

9月，湖南通俗读物出版社出版唱本《党的好儿女》。

11月，舒三和、李扬代表湖南曲艺界赴武汉市参加中南区文艺工作者代表大会。

11月，衡山县文化馆举办民间艺人训练班。

12月，衡阳市周围各县60余名艺人进城，主动要求登记成立团体进城演唱。经劝阻，大部回各县办理登记，在各县辖区内演出。

渔鼓艺人邹祖西在祁阳自发组建渔鼓组。

益阳市文教科向艺人颁发“艺人演出证”，并组织部分艺人参加“益阳市文艺工会”。

冬，邵县成立渔鼓演唱队，深入山乡宣传合作化。

湘潭县农村普遍建立俱乐部和业余剧团，演出形式大多为曲艺，如弹词、小调、快板、顺口溜、地花鼓、讲故事等。

临武县艺人李少平、李帮杰、曾宪光等在县文化馆支持下，组织

曲艺演唱小组，宣传土改政策。

湘潭市人民教育馆举办第二期弹词艺人训练班，学唱《女英雄郭俊卿》等20篇新曲目，创编了《抗美援朝》等15篇新作。

各地曲艺艺人热情参加“镇反肃反”、“土改反霸”、“民主建政”、“抗美援朝”、“三反五反”等各项运动宣传，举行捐献飞机大炮募捐义演。（至53年）

1952年

2月，衡山县举办第二期艺人学习班，全县统一组成35个民间皮影曲艺队，并成立县民间艺人管理委员会。

3月，祁东艺人邹祖西参加中南五省戏曲汇演大会，演唱渔鼓《廖仁福的互助组》，获表演奖。

4月，邵阳市曲艺组成立，主要成员有赵泽生、岳银生、谢叔林、周庆生、雷庆元、唐名英等，并在中和街、狮子街、北门口等处开办专业曲艺演出场所。

4月，衡阳市艺人伍嵩皋、祝国卿、魏雁程等10人，经市人民政府文教科批准，在大码头横街44号，成立“群众渔鼓、皮影影剧工作队”。

5月，衡山县人民政府批准成立“衡山皮影曲艺队”，由县文化馆领导。

5月9日《新湖南报》刊载《介绍民间文艺工作者——武智雄》一文。

7月武被吸收为县文化馆干部。

9月，桃江县召开首界民间艺人代表大会，30多名艺人出席。

株洲市及所属各县文化馆组织民间曲艺、戏剧普查，历时三个月。

郴州市文化馆组织陈明衡、彭金山、刘其生等渔鼓艺人办起曲艺演出场所“明衡清茶店”和“海清茶社”。

祁阳县文化馆组织8名艺人成立渔鼓演唱组。

湘潭县建立幻灯队24个，以快板、莲花闹、小调、弹词等形式宣传土改、婚姻法，支援抗美援朝。

衡阳县物资交流会期间，举办全县业余文艺汇演，历时10天，观众2万人次。

冬，长沙及洞庭湖区各地艺人踊跃参加整修南洞庭湖工程宣传演出活动，至翌年3月，新编曲目数以百计，许多艺人被评大功、小功受表彰。

1955年

2月，湘南行署在衡阳市举办首届湘南民间艺术会演，二十余县派代表队参加。

2月，邵阳专署在邵阳市举行全专区第一届民间艺术观摩会演，54名民间艺人参加（其中瑶族二人、回族一人），演出渔鼓、地花鼓、

丝弦、小调、木偶戏、踩软索、三棒鼓等民间艺术节目18个。

2月21日—3月8日，湖南省首届民间艺术观摩会演在长沙举行，渔鼓《新的起点》、《三姑记》等获奖。

4月，湖南省民间艺术代表团赴京参加全国首届民间音乐舞蹈会演，节目有祁阳民间艺人朱敦祥、朱美秀父女演唱的祁阳小调《兄妹生产》、《五更留郎》等。

8月，株洲市、县文化馆组织召开民间艺人座谈会，鼓励艺人推陈出新，为人民献艺。到会者有彭永杰、张海鹏、殷九等数十人。

9月，邵阳专署文教科举办民间艺人、文艺骨干训练班，61人参加。

10月，在湖南省第一次文代会上，弹词艺人舒三和当选省文联委员。

10月，邵阳市人民政府在第三区试建业余文艺宣传队，吸收民间艺人、青年文艺骨干54人参加。

12月，邵阳市文化馆召开民间老艺人座谈会，40多位老艺人到会，省文化局派干部肖云端到会听取意见并讲话。

常德专区在益阳市、津市分别举办艺人训练班。

澧县举办两期艺人学习班，近200人参加，建立艺人工会，实行民主管理，编排新曲目。

“常德市民间艺术老丝弦组”在市文化馆指导下成立，组长郭大

榕、成员徐梅清、龚顺泰、丁合珍、高秋宾、陈启贤、刘合均、张银阶，开展有组织的专业性演唱，并招收匡鹤林、戴望本等学员8名。

1954年

元月，曲艺界代表舒三和当选长沙市人民代表、市政协委员。

元月—3月，湘潭地区开展民间艺术调查。

茶陵县举办首届农村文艺会演，其中演出快板、弹词、渔鼓等曲艺节目12个。

资兴市举办首届民间艺术会演，参加的有渔鼓、春牛队、坐唱班、独角戏、瑶族长鼓队等。

3月，衡山县举行第一届民间艺术会演。

益阳地区各县、市进行民间艺人登记。

7月，益阳市文化馆组织弹词艺人学习班，整理传统书目，改进弹词音乐。

零陵县文化馆组织民间艺人整理传统曲目，并将艺人分组，深入基层演唱。

8月，湖南人民出版社出版通俗唱本《东郭救狼》等。

省文化局音乐工作组派朱之屏到辰溪、张益华到常德等地普查，搜集丝弦音乐资料。

衡南县在车江镇召开民间艺人代表会，成立县民间艺人管理委员

会。

沅江成立“治湖宣传队”，全队14人，队长郭俊川、副队长金贵堂，演出四个月。

隆回县文化馆组织建立“农业合作化文艺宣传队”，下分三个分队，共百余人，深入各乡、村演出曲艺、歌舞，历时四个月。

邵阳市组建曲艺团（未正式命名，由市文化馆派干部管理），下设渔鼓队和民间艺术队。

1955年

年初，湘北各地艺人积极参加整修西洞庭湖工地慰问演出。

邵阳专署文教科为配合农业合作化宣传，指示所属各县文化馆举办业余文艺创作班，提倡创作配合中心、形式简单的快板、弹词，全地区共创作出重点曲艺作品100件。

黔阳地区开展民间艺术普查和民间曲艺艺人登记。会同县以副县长杨用律为首组织人员分三片普查全县11个曲种，68位民间艺人登记在册。

常德市老丝弦组调整改组，不适于演唱的成员退出，民主选举于长生为组长。

10月9日，湘潭市第一届职工业余文艺观摩会演大会在专署大礼堂举行，建源牙刷厂工会演出的相声《关键在哪里》获二等奖。

10月，全省第一届文艺工作者积极分子代表大会在长沙召开。衡阳县西渡星光俱乐部被评为全省红旗单位，新化县王正元、涟源县张如恒等曲艺界代表参加了大会。

10月，《湖南丝弦音乐》由省文化局音乐工作组编辑，湖南人民出版社出版。

10月，邵阳市文化馆举行全市业余文艺调演。

祁东县成立“衡祁曲艺队”，队长邹祖西，队员有祁阳小调艺人朱郭祥、李金玉、朱美秀、李华云及部分渔鼓艺人，先后到湖南、江西及两广演出。

新化县文化馆王正元组建泽氏文化俱乐部和七人渔鼓队。

衡阳市文化馆举办相声讲座，邀请驻衡部队47军文工团相声演员主讲。

澧县举行全县曲艺汇演，有八个曲种参加，其中包括新近挖掘的“对鼓”。

湘潭县285个农业社，社社建立俱乐部，普遍开展曲艺创作、演出活动。

湘乡县文化馆为配合征集补充兵员的宣传，编印快板《服役再结婚》等曲艺资料二期，印发550份。

1956年

2月，湖南省第一届职工业余文艺观摩会演在长沙举行，长沙市工人彭国泉创作演出的快板《打老鼠》获一等奖。

春节，湘乡县文化馆组织中小学教师创作《歌唱新仓乡第一个农业社》、《说唱义务兵役制》、《十大姐》等九个曲艺节目，印发5200份。

4月25日—7月7日，中国音乐研究所、湖南省文化局联合组成采访队，由杨荫浏率队，深入40余县，普查全省民间音乐，挖掘整理湖南曲艺音乐。

5月，衡阳电厂职工任月初参加全国职工业余曲艺会演，获二等演员奖。

华容县文化科进行民间零散职业艺人登记，发给民间艺人演出证。成立民间艺人协会，彭华林任主席、李必华任副主席。

汝城县文化馆组织全县第一次民间曲艺、音乐收集整理。

6月，邵阳专署文教科召开县、市文教科、文化馆长会议，传达中央和省关于挖掘整理和继承民间艺术遗产的指示。

8月，邵阳行署开展民间艺术普查，历时三个月。组织了文教科、文化馆专职干部76人，业余文艺骨干3600人、教师2634人参加。召开民间艺人座谈会5021次，参加座谈者4964人，各县市先后举办民间艺术会演77场，189名艺人登台表演节目349个。通过普查，共发掘民间

表演艺术94种，其中曲艺56种，比较优秀的民间艺术节目225个，有一技之长的民间艺人2500余人，优秀的民间艺人506人。省文化局派项治栋（省文化馆副馆长）、朱之屏、康立、罗子组成辅导小组参加了普查。

9月，根据同名昆曲改编的弹词《十五贯》开始在《湖南群众艺术》连载。

9月，衡阳县西渡星光俱乐部因开展群众文艺活动的显著成绩参加全国群英会，荣获国务院颁发的锦旗。

益阳市文化部门先后4次召开民间艺人座谈会，到会者计120人次。

长沙市曲艺艺人在市文化局领导下成立“曲艺改进小组”。

9—10月，湘潭、邵阳、衡阳、黔阳等地区分别举办农村群众艺术（或称民间艺术）观摩会演。

11月20日至12月7日，湖南省农村群众艺术会演在长沙举行。优秀节目祁阳小调《闹五更》、地花鼓《十月望郎》等拍成电影记录片；《降先锋》、《采茶灯》、《卖余粮》等由省人民出版社结集出版。会演期间，副省长唐生智召集了民间艺人座谈会。

12月，全国人大代表、古琴家查阜西来湘视察，调查搜集民间音乐和曲艺音乐。

12月，邵阳市曲艺团解散，艺人被遣散。

年底，邵阳行署下文指示各县对生活确有困难的零散民间艺人适

当救济。

零陵地区各县文化馆进行民间艺术全面普查，查出在全地区范围内流传的民间艺术有40余种，其中曲艺形式有渔鼓、快板、小调、鼓词、霸王鞭、说书、莲花闹、丝弦等。

1957年

4月，举办地花鼓、花灯研究学习班。

5月，弹词艺人舒三和当选省政协委员。

6—9月，长沙市进行民间艺人登记。申请者161人，批准登记136人。

8月，根据民间艺人的强烈要求和省有关部门指示，邵阳市曲艺队恢复，归市文化馆领导。

8月底，邵阳市文化馆组织渔鼓会演，有十多位民间艺人参加。

常德专区举办第一届民间艺术观摩会演，17个县(市)代表队参加，33个节目获奖，其中曲艺节目12个。

《祁阳民间音乐集》由祁阳县文教科、文化馆编印出版(油印)，内容主要为祁阳小调和丝弦调。

《常德丝弦音乐曲调集》、《湖南地花鼓、花灯音乐资料》编印出版。

12月，安化县举办首届业余文艺观摩会演，21个单位参加，其中

演出曲艺节目54个。

12, “长沙市曲艺杂技工作者联合会”成立, 主任舒三和, 委员谭运生、袁忠和、张有福、罗克武。

12月, “益阳市渔鼓弹词学习会”改名为“益阳市曲艺组”, 成员9名, 组长李德云。

12月, 长沙市举行曲艺汇报演出, 76个节目参加基层选拔, 36个节目、40名演员参加市演出, 6个节目、18名演员获奖。

中共湘乡县委宣传部牵头、县文化馆具体组织中小学教师十余人, 创作该县典型事例宣传单14种, 形式有快板、弹词、说唱等, 印发9万份。

长沙市文化局拨款各区修建小型曲艺书场, 年底拨款对曲艺、清唱艺人进行困难补助。

邵阳一批参加1956年民间艺术普查的文化馆干部和民间艺人被错划为右派、反动分子, 遭受迫害。

1958年

元月, 湖南省人委颁发“1957年度文艺创作奖金”, 弹词《贺庆莲》、《红军进长沙》、快板《什么时候坏事多》等获奖。

1月, 长沙市曲艺队成立。初由舒三和、欧德林、邓逸林三人组成, 后逐渐扩大至17人。

3月，由长沙市文化局拨款七千元在大众游艺场内修建的一座能容纳300名听众的专业曲艺场竣工，交市曲艺队使用。

5月，湖南人民出版社出版通俗唱本《红军进长沙》、《柳兴救难》等。

5月29日—6月13日，湖南省曲艺、皮影、木偶艺术会演在长沙举行。

6月12日，全省第一次曲艺工作者代表会宣告湖南省曲艺工作者协会成立，选出理事17人，常务理事9人，周汉平任主席、舒三和任副主席。

6月25日—30日，湖南省第二次文代会在长沙召开，省曲协被吸收为省文联成员组织，舒三和当选省文联委员。

8月，第一届全国曲艺会演在京举行，我省常德丝弦《扫盲运动到了乡》、弹词《贺庆莲》、《武松打虎》、渔鼓《歌唱齐昌株》、评书《炸龙口》、大鼓《春旺是个好姑娘》等参加。《扫盲运动到了乡》进怀仁堂汇报演出。舒三和当选全国曲协理事。

6月至12月，中国科学院和湖南省文化局组成少数民族文艺调查组深入江华、通道等地调查包括曲艺在内的文化艺术历史及现状，瑶族曲种“雷却”写入总结报告。

10月，衡南县举行群众业余文艺会演，肖祖良演唱渔鼓《食堂十二好》获奖。

10月，省文化局委托省歌舞团筹建的湖南省曲艺团正式成立，金汉珊为负责人。

11月，衡阳市文化科批准成立衡阳市曲艺队，伍嵩皋任队长。

11月，常德地区曲艺创作班在益阳举行。

常德专区举行民间艺术会演。

12月，衡阳市渔鼓艺人伍嵩皋当选市政协委员。

《第一届全国曲艺会演作品选集》出版，长沙弹词《贺庆莲》等入选。

12月，省民间歌舞团赴福建前线慰问演出，祁阳小调《赞三军》等深受欢迎。

12月，全国农业社会主义建设先进单位群英大会在京举行，汝城县井坡公社（现泉水乡）杉树园俱乐部因有“三组”（创作组、演出组、宣传组），“三室”（娱乐室、阅览室、游艺室），创作演出的快板《潞大嫂》、弹词《新风尚》、《选谁好》等深受欢迎，群众文化活动开展成绩显著，荣获国务院嘉奖。俱乐部主任宋水光作为先进集体代表参加群英会。

湘潭专署会同省群众艺术馆在湘潭市举办了一期曲艺训练班。

12月，湖南省曲艺团演职员到京广复线工地参加劳动，并为民工们演出。

黔阳专区相继建立带有文工团性质的东风剧团、会同剧团、麻阳

剧团，排演了许多曲艺节目，推动了黔阳地区曲艺艺术的普及和提高。

益阳市召开文化工作跃进大会，并成立社会主义教育宣传队（85人）。全市开展人人演中心（多为曲艺形式），个个写诗文，满城绘壁画，处处闻歌声的群众文化活动。

12月，邵阳专署举行全区农村业余文艺会演，参加者270人，《姑嫂采茶》等11个曲艺节目获奖。

“衡祁曲艺队”解散，邹祖西到邵阳曲艺队，朱敦祥等到祁阳县城演唱。

舒三和演唱的长沙弹词《武松打虎》、《鲁拉辖拳打镇关西》由中国唱片社灌制成唱片出版。

1959年

元月，湖南省民间音乐舞蹈戏剧会演在长沙举行，衡阳地区代表队的渔鼓《歌唱朱赛男》、黔阳地区的花灯《公社是朵幸福花》等获奖。

元月，衡南县新华书店发行全旭日主编的《衡南曲艺选》5000册。

春节，桃江县召开4万多人的文艺骨干大会，演出弹词、快板等曲艺新作若干。

1月，邵东县文化馆编印向国庆十周年献礼的《曲艺作品专集》两期，共载作品29件。

1月，株洲市歌舞团上演山东琴书《梁祝下山》（白尔宁、刘月明

演唱1、渔鼓《歌唱优秀学徒朱久莲》(阎唱民编曲)等曲艺节目。

7月，新宁县建立以培训业余文艺骨干为主的“新宁县文艺专科学校”。

9月，全省财贸职工工业余文艺会演在长沙举行，常德丝弦《滨湖新城》等曲艺节目获奖。

9月，《湖南文学》民间文学号选载潘子和口述、长沙市曲艺创作组集体整理的长篇评书《三湘英雄传》第9—14回。

《湖南民间歌曲集》出版，内收地花鼓、茶灯、竹马灯、花灯、小调等曲调205首。

武冈县快板艺人钟庭贵被评为县劳动模范，当选县人大代表。

9月，邵阳专署举行全区向国庆十周年献礼群众文艺会演，为期七天。全区14个县、市和锡矿山、涟邵矿务局共16个代表队400余名文艺骨干参加，演出各类节目150多个，其中曲艺约占一半。

全省盲人文艺会演在长沙举行。渔鼓《人民公社好》、《公共食堂好》、《全家红》、丝弦《十唱总路线好》、小调《万岁，中国共产党》、《十二月生产忙》、弹词《文杏秋》、《十二标兵》、《武松大闹观音堂》、《阮英除霸》等节目获奖或受好评。

10月，湘乡县文化馆编印《建国十周年曲艺作品专辑》，载作品15篇。

道县唐国祥、何宗泽、谢云翠演唱的对口小调《路腔》参加广州

军区民兵会演，获二等奖。

省民间歌舞团赴广西、广东巡回演出，常德丝弦《喜事多》受欢迎。

周笃佑创作的渔鼓唱词《晒谷场中》发表于《长江文艺》，获当年中南地区文学作品奖。

益阳市文联编辑《曲艺作品选集》、《曲艺音乐集》向国庆十周年献礼。

省曲艺团到娄邵铁路工程建设工地参加劳动并演出。

“南县曲艺宣传队”成立，任泽文、曹锦科分任正副队长。

贺绿汀到黔阳地区调查民间音乐，后在《人民音乐》杂志评价“茶山鼓”等曲艺音乐。

中国科学院和湖南省文化局联合组成的少数民族文化艺术调查组到湘西自治州和黔阳地区调查，调查报告中系统记载土家族曲种“薅草锣鼓”和侗族曲种“嘎琵琶”（琵琶歌）。

省曲艺团刘淡浓、徐世辅演唱的常德丝弦《双下山》由中国唱片社灌制唱片出版。

临湘县11个公社社社举办曲艺训练班，参加学习者每个公社平均百余人，全县共建立业余曲艺队（组）800余个，参加人数4000多人。其间，民间艺人朱绍学创立风行全县的临湘大鼓。当时盛行的曲种有：临湘小调、湖北渔鼓、长沙弹词等。自58年冬至59年冬，全县相继举

办三次曲艺会演。

1960年

元月，全省首次文化系统先代会在长沙召开。会上，省文化局授予临湘县“曲艺活动红旗县”称号。

元月，衡阳市文化科编印出版曲艺专集《人民公社鲜花香》。

2月，全省职工文艺会演在长沙举行。冷水滩市航运工人向启宇演唱的渔鼓《一双草鞋》等曲艺节目获奖。

2月，邵阳专署举行全区职工工业余文艺会演，共演出6场99个节目，其中曲艺44个。11个曲目获奖。

5月，全国职工文艺会演在京举行。长沙弹词联唱《霹雳一声春雷动》被选在人民大会堂闭幕晚会上演出，摄入纪录影片；长沙快板《打老鼠》被选到怀仁堂为湘籍中央领导同志演出。

8月，邵阳渔鼓艺人集资1938元，在中和街建成一座可容观众250人的渔鼓场。

省曲艺团演职员深入湘东井冈山麓的汝桂县农村劳动演出和辅导。

常德市老丝弦组在市内增设三个演唱茶肆，聘用服务员14人。

冬，省曲艺团与省戏校组成联合演出队，到滨湖一带淤灌分流工程工地慰问演出，历时一月余。

会同剧团举办“猪为六畜之首”专题曲艺晚会，用快板、渔鼓、

相声、三句半、阳戏演唱等形式宣传发展牲猪生产。

年底，省曲艺团与省杂技团合并为湖南省杂技曲艺团，刘承锡任团长，金汉珊、张开帽任副团长。

1961年

8月，省曲艺团在南岳朝香高潮期，在南岳演出反迷信曲艺专场。62年、63年8月再三演出，受到省委宣传部和省文化局嘉奖。

9月，衡阳市南区“群众”、北区“大众”两渔鼓皮影队合并成立衡阳市皮影渔鼓队，队长魏启昆，有队员24人。

9月，衡阳市皮影渔鼓工会委员会整顿改组，新选工会主席魏启焕。

10月起至翌年元月，长沙市文联多次召开弹词曲目《东郭救狼》争鸣座谈会，《湖南日报》载文述评。

湘潭县13个业余文工团及石潭坝、南谷等地的7个地花鼓班社，在全县各地开展曲艺演出，形式有地花鼓、独角戏、围鼓、弹词、快板、顺口溜、三句半、故事、笑话、小演唱等，至63年渐息。

省曲艺团派刘望宁、吉马、郭新等到天津曲艺团向王毓宝、骆玉笙、常宝霆、苏文茂等学习天津时调、京韵大鼓、相声、单弦等曲种的表演。

祁东渔鼓艺人邹祖西离开邵阳曲艺队返祁东农村，邀集刘正文、

刘三伦、何中岳等成立曲艺队在乡镇演唱。

常德市成立自负盈亏、民主管理的集体所有制“武陵春曲艺社”，推举匡鹤林为社长，匡及戴望本、于长生、陈运源、利孟春、黄文仲六人组成社委会，市文化科派一位业务干部协作工作，招收学员13名。

湖南人民出版社出版《湘南花鼓戏音乐》，其中收入零陵地区的对口小调、民歌小调、丝弦小调87首。

1962年

2月，衡山县人委印发《衡山县民间艺人管理章程》。

2月，中央广播说唱团来湘，在长沙、湘潭、韶山等地公演。

4月，全省文化工作会议在长沙召开，讨论贯彻“文艺八条”。

6月，长沙市召开第一次曲艺工作者代表会，40余人出席。长沙市曲艺工作者协会成立，舒三和任主席，谭运生等13人为理事。

9月，衡阳市文化馆编、省群众艺术馆印的湖南传统曲艺汇编之一《衡阳渔鼓》第一集出版。

9月，邵阳专署举办以民间曲艺、小戏为主的全区民间艺术会演。

10月，北京曲艺团来湘演出。

12月，魏杰的弹词《一线禾种》获湖南省科学文艺征文创作一等奖。

常德市武陵春曲艺社招收第二批学员13名。

益阳市组织数十名作者挖掘整理传统曲艺。

安化县在东坪镇举行曲艺节目汇演，约200人参加。

12月30日—1963年元月3日，湖南省第三届文代会和全省第二次曲代会在长沙召开。曲艺界代表舒三和、魏杰当选省文联委员。大会期间，周扬、田汉、赵树理等接见盲艺人张石生等。曲代会选出第二届省曲协理事会，理事23人，常务理事13人，舒三和任主席，井岩盾任副主席，王之宪兼秘书长，周政平兼副秘书长。

1963年

元旦，湘潭市文协曲艺创作组成立。组长江立仁，副组长颜运生，成员有民间艺人和业余作者20余人。

2月，邵阳专署文教局布置对全地区民间职业、半职业剧团、班社和艺人进行政治审查，58个民间演出组织被定为非法团队强行解散。

湖南省杂技曲艺团解体，湖南省曲艺团独立，金汉珊任团长。

3月，“衡阳市曲艺队”改属中共城北区委宣传部领导，更名“城北区曲艺队”。

4月，省曲协与长沙市曲协在长沙市大众游艺场联合举办“歌颂雷锋曲艺专场”，演出3天。

4月，衡山县人委批发《衡山县文化馆加强对民间皮影曲艺艺人管理和降低演出价格的报告》。

1月，天津曲艺团首次来湘演出，省文化局、省曲协、省曲艺团联合在中苏友好馆二楼会议室举行拜师仪式，天津曲艺团相声演员苏文茂收湖南省曲艺团吉马、郭新为徒，省文化局副局长刘斐章主持仪式。

5月，邵阳地区贯彻中央关于停演“鬼戏”、“迷信戏”的指示，绝大多数民间曲种被禁止演唱。

7月，省文化局召开上山下乡评比会议。

7月，省曲艺团在长沙市工人文化宫举办茶馆式演出。

7月，湖南人民出版社出版歌颂郭亮领导工人运动事迹的中篇弹词《岳北风云》。

8月，零陵专区群众演唱作品进行首次评奖，许多现代题材曲目获奖。

8月，祁东县文化馆组织以邹祖西、邓福生为主的“学雷锋曲艺演唱队”，下乡演出60余天。

9月，老舍、胡絮青在湘江宾馆观看长沙市曲艺队演出丝弦《双下山》等曲目。

10月，零陵专署文教科组织一支13人的农村文化服务队，送新文化下乡，历时三月。队员余明友（盲艺人）演出八场渔鼓专场晚会。主要曲目有《三斗租债记》、《考神婆》、《晚婚与节育》等。途中，服务队编了不少取材于真人真事的小型曲艺节目，如《周第香家史》、

《龚细元血泪史》、《好队长周长才》等。

10月，邵阳专署对全专区1400多名民间艺人进行登记审查，数以百计的民间艺人被内定为“黑艺人”，列入“黑艺人名册”。

10月，常德专区举行首届曲艺调演，各县、市曲艺演员50多人参加。

11月，邵阳专署群艺馆发动各县文化馆对民间艺术进行重点搜集整理，编印出《武冈丝弦》、《邵阳民间曲艺音乐》等资料本。

益阳市文化馆招收十余名青年组建“益阳市曲艺队”，队长龙子清，指导员贾若华，组织学雷锋专场演出。

益阳地区举行民间艺术调演。华容番邦鼓首次参加，艺人危松芝演唱了传统曲目《借儿记》片断。

省曲艺团到长沙县春华山省委办的农村工作点上边劳动边演出。64年、65年再三前往体验生活、劳动演出。

在黔阳地区第一次文代会上，芷江县渔鼓艺人曹家文当选地区文联副主席。

黔阳地区开展少数民族文化艺术调查。调查总结中对通道侗族曲种嘎琵琶作了详细介绍，附有《毛洪玉英》、《祝英台》等11个曲目的侗语本和汉语直译本。

湖南人民广播电台文艺部派员专程到常德市曲艺社录制《金银花》、《滨湖赞》、《新媳妇》、《女队长》、《雷锋颂》等丝弦曲目以供

播放。

中央广播民族乐团指挥曾寻、中央歌舞团演员朱崇禧、郑家祥先后到常德采集、学习丝弦，朱、郑学习一个月后与常德市丝弦社学员同台公演。

1964年

年初，长沙市1963年度文艺创作评奖结果公布，快板《新旧南门口》、弹词《孤岛捉特务》等五件曲艺作品获奖。

2月，省委召开文艺工作座谈会，传达毛主席关于文学艺术的两个批示。

3月，长、衡、株、潭四市群众文艺会演在长沙举行，不少曲艺节目获奖。

3月，邵阳专署群艺馆编辑的通俗文艺演唱刊物《农村俱乐部》创刊，共出11期，16500份。

4月，广州部队战士杂技团曲艺队在长沙红色剧院演出，湖南省曲艺团与之联合演出两场。

4月，衡阳市北区曲艺队被撤消，成立“北区曲艺杂技队”，伍嵩皋任队长、孙少文任副队长。投资两万多元在原北区市场修建“渔鼓皮影场”。

5月，长沙市群众业余文艺学校第二期开学，设有曲艺班。

5月26日《长沙日报》第三版以整版篇幅发表评论《努力促进社会主义新曲艺的繁荣》、通讯《市曲艺队发挥轻骑兵战斗作用》、《盲老艺人谭运生坚持说新书》等文章。

6月下旬，长沙市评书艺人在火宫殿举行“新评书会书公演”，12名新老艺人参加演出。

7月，邵阳专署群艺馆在城步县举办“邵阳专区少数民族群众业余艺术观摩演出大会”。

7月17—24日，湖南省少数民族业余艺术观摩会演在长沙举行。常德丝弦《滨湖赞》、湘潭艺人顾运生自编自演的弹词《英雄李定国》等获奖，通道侗族艺人演唱的嘎琵琶受欢迎。

8月，祁阳县社教队电影队刘玉英等人到广州演唱，祁阳小调《刘高桥翻身忘本》（李华云编曲），中南局第一书记陶铸接见并合影留念。

8月20日，长沙市召开大讲革命故事检阅动员大会。

10月，弹词艺人舒三和当选省政协常委。

常德市曲艺社第二批学员结业，市汉剧团抽调5名青年演员（四女一男）支援曲艺社。青年演员们共排出6台曲目到常德市周围市镇、乡村巡回公演。中南局第二书记王首道观看了演出并接见之。

常德丝弦《滨湖赞》（黄挥编曲）、《夸货郎》（洪滔编曲）在省音协、省群艺馆联合举办的全省农村题材音乐创作评奖中获优秀创作奖。

邵阳地区群艺馆编印《曲艺曲调选》500册下发县、社文化馆站、农村俱乐部。

衡南县文化馆进行全县皮影、曲艺艺人的整顿和登记发证工作。

黔阳地区群艺馆举办曲艺学习班，11名老艺人(包括部分盲艺人)参加学习。

黔阳地区各县成立农村文艺宣传队(即乌兰牧骑)，演出以渔鼓、相声、对口词等曲艺形式为主。

邓逸林演唱的新编长沙弹词《三块假光洋》(魏杰作词)由中国唱片社灌制成唱片出版。

益阳地区群艺馆举办以地花鼓为主的民间文艺调演。

南县艺人在县城西河街建立集体所有制茶社，作为演出场所。

华容县文化馆两次组织民间零散艺人约15人研讨番邦鼓、渔鼓的继承发展和现代书目的改编等课题。

湘潭县11个社镇文化站广泛开展曲艺演唱，引进和新创大鼓、花鼓弹唱、对口词、快板群等新形式。

省曲艺团创作演出“江姐专题晚会”，用丝弦、弹词、小调、相声、顺口溜等形式改编小说《红岩》中有关江姐的故事成曲目，其中《江姐进山》、《江姐上船》、《劫刑车》等省电台录音播放。

湘乡县文化馆编印俱乐部资料第10期，载辅导资料《怎样编快板》；并编印曲艺演唱专集，载有唱词、数来宝、相声、顺口溜等作品。

新化县孟公大队文艺宣传队成立，省曲协会员陈景辉任编导并参加演出。

衡阳地区在社教运动开展时，大砍传统曲目，要求皮影渔鼓均上演新创作或移植的现代曲目。北区新修复的皮影渔鼓场卖座率日趋下降，年底时艺人因难以维持自给而星散。

1965年

2月，省委召开文艺座谈会传达中南座谈会精神。

2月，衡阳市仅存的一个曲艺队——北区杂技曲艺队，因入不敷出，报呈市文化科同意撤消，所属曲艺艺人均由城北区政府安排到区属工厂当杂工。

4月下旬，省会长沙举行援越抗美文艺宣传演出，各专业、业余文艺团体赶排小型节目（形式多为曲艺）上街头及基层演出。

4月，省音协、省群艺馆联合举办全省反映农村新面貌音乐创作评奖，常德丝弦《滨湖赞》（黄挥编曲）、《夸货郎》（洪滔编曲）、祁阳小调《棉田小唱》（蒋钟谱编曲）等获优秀创作奖。

5月中旬，桃江县举办业余文艺会演，10个代表队141位演员演出31个节目，其中不少曲艺。

7月，内蒙古自治区乌兰牧骑巡回演出第二队来长沙演出，省文化局组织全省有关人员观摩学习。嗣后，全省各地各行业陆续建立文

文艺轻骑队、宣传队。

8月，益阳市曲艺队被迫解散。

8月，株洲市文化局、总工会联合举办全市革命故事讲演比赛，推动全市讲革命故事活动。

9月，邵阳专署文教局确定粟立声、胡光曙等14人为重点业余曲艺作者。

10月，省文化局在解放军长沙政治干校举办为期一月的全省农村文艺轻骑队宣传队员培训班，省曲艺团演职员传授和排练了一批丝弦、弹词、小调、顺口溜、相声等形式的革命曲艺节目。

10月，邵阳专区举办首届曲艺会演，演出了反映学毛著、学雷锋、抓阶级斗争和社教运动的革命曲艺节目近百个，其中50个被评为优秀节目。

10月，茶陵县举办曲艺作者培训班，编印出《茶陵曲艺选》第一期。

11月，湘潭地区举办曲艺、戏剧汇演，茶陵县的弹词《文化十大》和顺口溜《周老大》获奖。

11月，省曲艺团响应省委全省人民学习张德龙同志的号召，突击创作排练上演歌颂张德龙专题晚会。

12月，全省文化工作会议号召文化工作面向农村。

12月，零陵县农民作者、省曲协会员黄治平参加在京举行的全国

青年业余作者座谈会，党和国家领导人周恩来、朱德接见并合影留念。

12月，湖南省韶山灌区工程指挥部在湘潭市大湖剧院举行全工地业余文艺会演，相声《天不怕》、山东大实话《观渠道》等曲艺节目获奖。

江永县的长沙下放知青龙小梅以当地贫农的身世为素材，自编自演故事《马河水》，听众达十余万人次。翌年，她进京参加全国知青座谈会，向党和国家领导人讲说该故事，受到周恩来总理称赞。

株洲市工人文化宫组织以邓煌忠等人为主的故事队下各厂矿演出，受到职工们好评。

益阳市曲艺组被迫解散。

冬季，省曲艺团演职员到宁乡县花明楼参加社教运动。

益阳市在工人俱乐部举行“新书(曲)目演唱会”，桃江县艺人李石泉的三棒鼓获一等奖。

益阳市停止传统小调、地花鼓的挖掘整理工作。

常德市曲艺社青年演出队在六县城乡进行为期四个月的第二次巡回演出，颇受欢迎。

农村读物出版社出版唱本《两瓶酒》。

常德专署进行群众文化活动调查统计，计有71人专业从事渔鼓、三棒鼓、评书、皮影等曲艺演唱。《杨立贝》、《夺印》、《逼丁装哑十一年》、《杨金桂家史》等革命现代曲目“说唱效果很好”。有

业余演唱组3137个，业余作者569人，其中骨干作者126人。一年中创作各种文艺作品3000多件，其中演唱节目883个。

1966年

元月，湖南人民出版社出版曲艺作品集《赞王杰，学英雄》。

3月，省广播电台派员至道县为零陵地区农村文艺宣传队创作节目录音，其中有曲艺节目祁阳小调《一年四季学毛选》、渔鼓《歌唱何明清》、快板《多与好》等。

4月，湖南人民出版社出版演唱集《赞焦裕禄》。

7月1日，省会长沙十万工农兵群众举行纪念“七一”革命文艺晚会，节目中多为对口词、群口词、枪杆词、三句半等形式。

12月中旬，韶山灌区工程湘潭工地指挥部在湘潭易俗河工地举行工地业余文艺会演，1个民工团业余文艺代表队演出21个节目，对口词《毛泽东思想闪金光》等10个节目获奖。

“常德市武陵春曲艺社”改为“常德市曲艺队”，张正友任政治指导员，黄挥任业务指导员。

安化县曲艺作者杨人杰以弹词形式创作的幻灯脚本《农垦五八到杨林》由省幻灯制片厂制作发行。

1967年

1月14日，长沙市评书艺人欧德林遭极左路线迫害致死。

5月，省革委会有关领导部门召开文化工作会议讨论专业文艺团体撤留问题。

1968年

益阳地区各县、市文艺轻骑队相继撤消，队员有的回原单位工作，有的下放农村、工厂、商店。

常德市曲艺队被撤消，艺人被分配到街道民办工厂，青年演员被分配到工厂、商店。

常德丝弦艺人、市曲艺队队长匡鹤林下放街道工厂后，被拖拉机撞伤不治而亡。

11月，湖南省曲艺团同各省直文艺团体、文化事业单位参加省革委会第九期毛泽东思想学习班，编在八大队，搞“斗、批、改”，“清理阶级队伍”。

1969年

2月，省直文艺界各团体、机构、单位被“砸烂”，人员“扫地出门”下放边远山区农村。省曲艺团演职员被下放城步县农村。

4月，邵阳市曲艺团被解散，中和街渔鼓场被没收。

9月，湘潭地区举行盛大的工农兵业余文艺会演，庆祝建国20周年。

12月，长沙市曲艺队被撤销，人员下放工厂、农村或强制退职。

茶陵县举行文艺会演，14个代表队参加，其中演出对口词、群口词、锣鼓词、三句半等曲艺节目19个。

下半年起，省革委会宣传组文化组陆续抽调下放的原省直文艺团体成员返长沙建立“湖南省文艺工作团”，进行“政治建团”。原各省直艺术团体相应设为省文工团的队，如省歌舞团为歌舞队，省京剧团为京剧队……唯独原省曲艺团未重设，仅个别演员调至话剧队任演员。

1970年

元月，全省工农兵业余文艺会演在长沙举行，除各地市代表队外，还特邀部分厂矿、公社代表队参加，如湘潭锰矿宣传队。

2月，桃江举办首届工农兵业余文艺会演，15个代表队256名业余演员演出节目98个，其中不少曲艺节目。

1971年

湘潭市举行第二届工农兵业余文艺创作会演，其中有湖北渔鼓《一篇发言稿》、《节约箱》等曲艺节目。

湘黔、枝柳铁路会战工地，各地市分指挥部、县指挥部大部建立毛泽东思想宣传队，编创革命文艺节目在工地演出，形式多为对口词、锣鼓词、群口词、小演唱等。湖南省指挥部在芷江县举行了会演。

省文工团各队随省革委会慰问团分头深入湘黔、枝柳铁路会战工地慰问演出，除演出革命样板戏外，还根据工地上的好人好事编演快板、对口词等节目。

1972年

2月，常德市革委会决定成立全民所有制的“常德市革命委员会毛泽东思想宣传队”，演出以常德丝弦为主，兼演其他曲艺。同年，该队创作丝弦戏《旅客之家》参加湖南省戏曲会演。

2月，株洲市举行文艺会演，其中演出对口词、群口词、锣鼓词、快板、三句半、弹词、相声等曲艺节目一百多个。

2—4月，邵阳地区革委会文化局派赵洪滔、刘宇明等组成民间音乐搜集组赴城步等地采风10天，搜集记录包括曲艺音乐在内的各种民间音乐200余首。

5月，长沙市举行业余文艺创作节目会演。

5月，邵阳市为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年，举行规模盛大的工农兵文艺会演，54个代表队108个节目，共演出21场。

郴州地区举行文艺调演，汝城县宣传队演出的曲日常德丝弦《创业颂》、京韵大鼓《光荣军属陈大娘》轰动一时。

桃江县组织创作曲艺节目《家乡新茶》、《老李大种试验茶》、《青工谈心》、《休息十分钟》等为在该县召开的全国茶叶工作现场会演出。

桃江县举办业余文艺会演，11个代表队400余人演出节目59个，其中自编自演的曲艺节目36个。

祁阳县文化馆继续挖掘整理祁阳小调，总计记录整理曲调200余首，录音20小时，油印《祁阳民间音乐集》一本。

衡山县重建民间艺人管委会，艺人曹德贵任主任委员。

湘潭市举行文艺创作调演，其中相声《造车记》、弹词《送子务农》参加优秀节目公演。

邵阳地区统计，全地区一年中共创作1200多件曲艺、诗歌作品。

1973年

2月，全省文化工作会议期间，同时举行创作节目调演，其中有常德市宣传队修改加工的丝弦戏《旅客之家》。

春节，隆回县革命文化站举行春节曲艺演出专场，由代课教师阮子飞主演，观众达千余人。

6月上旬，湘潭县举办第一次音乐曲艺晚会，16日中国新闻社以

《艺坛盛开瑰丽花》为题报导盛况，翌日香港《大公报》全文转载。

6月，湘潭地区举行音乐曲艺调演，各县、市派队参加，演出弹词、相声、数来宝、弹唱、快板等多种曲艺节目。

12月，湘乡县首次举办曲艺演员培训班，参加者30余人，周汉平执教，训练快板、弹词、三棒鼓等表演技艺。

湖南省举行长、衡、株、潭四市少儿文艺调演，湘潭的单弦《小弟弟学拼音》受好评。

省军区举办业余文艺会演，演出节目有渔鼓、相声、丝弦等。

湘潭市举行工农兵业余文艺调演，有相声、数来宝等15个曲艺节目参加。

安化县文化馆在梅城举行曲艺艺术研讨会，主要研究长沙弹词、益阳弹词等对安化弹词的影响。会上，五位民间艺人各以不同流派演唱弹词新作《辞彩礼》，收效良好。

沅江县阳罗镇“阳罗书场”、草尾镇“草尾书场”相继开业，接待艺人演唱。

会同县坪村公社业余宣传队编演的小调《唱花调》由中央人民广播电台对外部录音配外语对外广播。

1974年

1月，邵阳地区工农兵文艺工作室以赵洪滔、朱之凡等人组成采

风队采录邵阳县民间艺人陈桃源演唱的丝弦、小调、渔鼓等传统曲艺音乐80余首。

7月，湘潭地区举行工矿农村业余文艺调演。

8月，省歌舞团将1959年的常德丝弦曲目《喜事多》改为《新喜事多》，进京参加全国部分省、市、自治区文艺调演，经中央人民广播电台广播和《人民日报》刊载，影响广泛。同时参加调演的还有丝弦《七叶一支花》。

9月，衡阳市举行革命故事会演，百余故事员参加。

9月，益阳地区举行工矿农村文艺调演。

10月，衡阳专区举行文艺调演。

邵阳地区首届工农兵业余文艺调演在新宁县举行，139个节目约一半为曲艺节目。

11月，全省工矿农村群众文艺调演在长沙举行，各地许多曲艺节目参加。常德的渔鼓《找妈妈》、丝弦《沙田路上》、《一轮红日照心间》、零陵的群口词《战沙洲》、郴州的湘昆坐唱《清华参军》、益阳的男声表演唱《争当机手》、会同县坪村公社的打花棍（即霸王鞭）《丰收歌儿传四方》、新化县孟公大队的《女队长》等，由湖南电影制片厂摄制成专题舞台艺术片《群众文艺开新花》。

株洲市总工会成立业余故事队，队长余利民，队员有邓煌忠等10人。

湘乡县举办曲艺训练班，特邀长沙弹词盲艺人彭延昆讲课并示范表演。

湘潭县广泛开展讲故事活动，全县组织故事小分队60余个，深入基层活动，获省文化局表彰。《湖南日报》8月18日刊载专文介绍。

中央广播说唱团赵连甲、李文华到株洲市朱亭林场采访、演出并辅导。

1975年

5月，湘潭地区举行首届故事调讲会。

5月19日，长沙弹词艺人舒三和逝世，终年75岁。

6月，省文化局主办长、衡、株、潭四市少年儿童文艺调演。衡阳市的渔鼓《红小兵英勇救列车》获优秀节目奖，中央及省电台录音播放，省委书记毛致用接见该节目小演员。湘潭市的快板书《背篓的神秘》等获好评。

6月，邵阳地区举行曲艺调演，演出130多个节目。

7月，湘潭、零陵、益阳等地区分别举行曲艺调演。

8月，全省曲艺调演在长沙举行，参加演出的曲种有：弹词、故事、大鼓、顺口溜、相声、地花鼓、丝弦、渔鼓群唱、祁阳小调、花鼓坐唱、围鼓、独角戏、侗族嘎琵琶、快板剧、渔鼓群等。

9月，选拔全省曲艺调演的部分优秀曲目赴京参加国庆演出，其

中常德丝弦《新事多》演出25场，许多单位学演，中央电台和电视台播放，风靡一时。

零陵民兵演出的相声《女炮工》参加广州军区文艺会演，作品收入广东人民出版社编印的曲艺集《铁班长》。

省文化馆邀请桃江县栗山河乡三棒鼓艺人张厚然到长沙传授三棒鼓表演技艺。

1975—77年，中央广播说唱团相声演员马季、郝爱民、姜昆等三度到桃源县、常德市采访、创作并演出。省文化局指派我省相声演员吉马、郭新前往学习并同台演出。马季新作《新桃花源记》、姜昆新作《迎春花开》等在当地首演。

1976年

元旦，郴州地区在临武县召开群众文化工作经验交流会，贝溪乡组织百人渔鼓群表演，向会议汇报。

元月，常德地区举行曲艺调演，演出曲目57个。同时，地区文艺工作室召开全区曲艺作者座谈会。

3月，湖南省曲艺调演在长沙举行。参加演出的曲种有：渔鼓、小调、地花鼓、快板书、弹词、快板、长沙大鼓、顺口溜、弹词联唱、丝弦、花鼓坐唱、围鼓、独角戏等。

3月，株洲市文化局举办曲艺创作学习班。

4月，省文化馆在衡东县举办省、地(市)、县三级文化馆有关人员参加的革命故事创作学习班。

6月，全国曲艺调演在北京举行，我省代表队的节目，按文化部指示，增加了“批邓”的内容，增强了“反击右倾翻案风”的色彩，形式有：祁阳小调、弹词、花鼓坐唱、益阳围鼓、独角戏、顺口溜、常德丝弦、相声、单人锣鼓说唱等。其间，黄挥分别以《常德丝弦的结构形式和艺术特点》、《曲艺音乐如何改革》为题，在大会举行的曲艺艺术报告会和全国曲艺音乐研究会上发言。

6月，益阳地区举行首届故事调讲。

7月，衡阳地区举办中学生文艺调演，有渔鼓《毛主席派来亲人工宣队》、《把秤》、祁阳小调《教育革命就是好》等曲艺节目。

8月，省文化馆举行全省故事调讲，益阳吴竹溪的对口故事《陆长海智擒匪特》等获奖。

中央广播说唱团马季、姜昆、赵连甲等在益阳地区工人文化宫和市体育场演出，观众上万。

9月，益阳地区在益阳县举办故事创作学习班。

9月，邵阳地区举行戏剧调演，其中半数为曲艺节目。

临武县举办故事创作学习班，开展故事演讲活动。

株洲市总工会成立业余曲艺队，设工人文化宫，队长余利民，副队长李世忠。曲种以相声、快板、顺口溜、独角戏、讲故事为主。

零陵的丝弦小调《潇湘情》由福建前线电台录播，作品收入总政编印的《对台宣传演唱资料专辑》。

岳阳地区举行曲艺新作调演，节目有相声《泵声泉泉》、渔鼓《大老王剃头》等。

10月，衡阳地区举办幼儿文艺调演，祁阳小调《春苗阿姨赞》等曲艺节目获奖。

10月，省文化馆在衡东铅锌矿举办以工业学大庆为主题的戏剧、曲艺创作学习班。

益阳地区举行小学生文艺会演，弹词联唱《歌唱赛赛男》获优秀节目奖。

11月，省会长沙及各地纷纷举行欢呼粉碎“四人帮”，庆祝人民的伟大胜利文艺演出，许多新编曲艺节目登台。

11月，沅江县举行大型曲艺调演，分10个赛区。观众达20万人次，全省各地(市)、县文化局长、文化馆长350余人参加观看。

“南县曲艺宣传队”改名“南县民间曲艺队”，队长徐绍华，队员1人。

1977年

元月，省文化厅举行长、衡、株、潭四市少儿文艺调演，衡阳市的渔鼓《草房红灯》获优秀节目奖。

3月，衡阳地区在衡东县大浦镇召开创作会议，推出较好的曲艺作品7件。

5月，在湖南省部分专业艺术表演团体民族民间音乐舞蹈调演中，常德丝弦《夸货郎》、《宝玉哭灵》、《献给你啊，周总理》、《双下山》、《昭君出塞》等获奖。《光明日报》载文赞扬老艺人戴望本的演唱艺术。

6月，省文化馆在桃江县举办全省县（市）文化馆戏剧曲艺干部业余培训班。嗣后，组织各地重点作者赴岳阳、湘阴、湘潭、韶山等地采访，创作歌颂领袖的作品。

9月，省花鼓戏剧院的渔鼓《人民领袖爱人民》赴京为纪念毛泽东同志逝世一周年献演，中央领导人叶剑英、李先念、邓颖超、邓小平等观看了演出。

11月，衡阳地区文化馆在祁东县小坪公社举办曲艺创作学习班，有渔鼓《金凤展翅》、《烈火红心》等20余件曲艺作品问世。

郴州地区在杨梅山煤矿举办曲艺创作学习班。

华容香鼓艺人李学城改革香鼓表演艺术，改坐唱为立唱，改唱多说少为说唱适度，改单唱单打为说、唱、奏、演综合演唱。

株洲市总工会曲艺队到长沙、湘潭、韶山等地巡回演出，上演节目20多个，大多数为本队自编。

衡阳地区在宁乡县举行全区专区剧团创作节目会演，桃江县文工

团的花鼓坐唱《看茧花》、快板书《新药水》受好评。

郴州地区举行文艺汇演，曲艺节目有临武县的鼓词说唱《书记护秧》等。

1978年

2月，湘潭市成立群众文学艺术创作组，下设有戏剧曲艺组，规定每月15日为活动日。

3月，衡东县再次印发皮影渔鼓艺人管理办法，进行登记发证。年底，注册艺人达320名。

6月，益阳军分区政治部、益阳地委宣传部组织全地区民兵革命斗争故事创作，历时半年。

7月，长沙市文化馆组建长沙市业余曲艺队。

9月，嘉禾县召开民间艺人座谈会，搜集整理民歌、民乐、丝弦小调等汇编成册。

上 9月，省文化局传达文化部、广播事业局《关于抢录民间音乐、曲艺优秀唱腔、唱段的通知》，部署全省采录工作。至11年4月，全省共采录11056首，计485小时。各地筛选报省1100余首，计录音130小时，其中曲艺34段，录音5小时。

11月，邵阳地区与邵阳市分别成立民间戏曲、民间曲艺、民间音乐优秀节目抢录小组。

11月，零陵地区举行全区业余文艺会演。

邵阳地区和邵阳市分别举行业余文艺调演。

祁阳县民间艺人朱敦祥、李华云、蒋安德等分别组建12个自发性曲艺演唱组，在本县城乡和邻近市、县演唱。

省文化局指示省文化馆筹建湖南省曲艺队，筹建组组长吉马，组员朱一昆、郭新。

上海《故事会》复刊第一期，刊南县作者舒放、张辛汉作品四篇。

湘潭工人文化宫组织故事员贺一鸣、彭冬楷、李厚生在露天场讲故事，观众达三千余人。

株洲市工人文化宫举办故事讲演会30场，听众达7600多人次。

全省曲艺改革座谈会在常德举行。

常德地区召开文艺创作规划会，要求每年在省、中央级刊物发表曲艺作品10件。当年全地区有曲艺作者496名，共创作1774件作品。

黄挥为湖南师范学院中文系学生讲授《常德丝弦的结构形式及其写作》。

常德地区为准备迎接建国三十周年文艺调演，以常德市文艺宣传队为基础，组建39人的地区代表队，排练节目14个，其中丝弦曲目7个。

1979年

2月6日，零陵地区文联恢复，设戏剧曲艺组，组长项治栋。

2月，中共常德市委决定撤销常德市文艺宣传队。

2月，省文化局发文批准成立湖南省曲艺队，编制25人，队长任佳，副队长李迪辉，由省文化馆代管。

2月，益阳市曲艺组恢复，成员7人，组长李青云，副组长谭水利。

3月，省文联恢复后，正式建立省曲协工作机构，配干部周汉平、张益华二人。不久，省曲协编印、主办的《湖南曲艺通讯》和《湖南说唱》相继创刊。

益阳市人民政府批准恢复开设七家书棚茶社。

3月，衡阳地区文化馆组织民间音乐重点调查与录音，整理编印《衡阳地区民间音乐资料》第一辑，载渔鼓、丝弦、小调、莲花闹等曲目166件。

4月，湖南省文化馆在衡东县召开皮影、曲艺工作座谈会，除衡阳地区各县文化局长、馆长参加外，湘潭、常德、益阳、岳阳、郴州五地(市)代表出席。

4月，衡阳地区皮影、曲艺调演在衡东县举行，渔鼓《抢亲》、祁阳小调等6个曲目获奖。

4月，省文化馆在桃源举办庆祝建国三十周年曲艺创作学习班，全省各地11余名业余作者参加，写出花灯演唱《骂男人》等一批作品。

6月，邵阳地、市分别举行群众文艺调演。

上半年，常德、安乡、桃源等县分别举行全县民间艺术会演。

茶陵县举办业余文艺调演，37个代表队参加，其中演出曲艺节目18个。

6月下旬，湘潭地区举办群众业余文艺调演，道情、单人锣鼓、花鼓弹唱、弹词等曲艺节目分别获奖。

常德地区举办民间艺术调演，津市对鼓《相女婿》被评为优秀节目。

6月，衡阳地区文化馆在渣江镇举办曲艺创作讲习班。

6月，衡阳地区举办群众文艺调演，七县一市派队参加。

7月，益阳地区举行建国30周年文艺调演。

8月4日—15日，省曲协、省文化馆、长沙市文化馆先后在长沙湘江剧场、青少年宫剧院联合举办九场相声大会，场场爆满。

8月30日9月2日，省曲协、省电台、省文化馆联合举办“马季、唐杰忠相声晚会”，观众达7000多人次。

9月，湖南人民出版社出版《1949—1979年湖南曲艺选》和《湖南曲艺初探》。

9月21日—27日，湖南省十市职工文艺调演在湘潭市举行，长沙市的莲花闹《第二次恋爱》、株洲市的顺口溜《小陈的爱情》、益阳市的地花鼓《红灯歌》、花鼓坐唱《巧腾房》、对子花鼓《补簾箩》、

弹词联唱《铁窗红梅》、湘潭市的群口快板《一张电影票》、湘潭说白《刘老六说媒》、邵阳市的快板《张三巧》等曲艺节目获奖。

9月，湖南人民出版社出版湖南民兵革命斗争故事集《横扫群魔》。

9月，株洲市总工会曲艺队在湖南省总工会演出专场。总结表彰会上，该队队长余利民作关于株洲的曲艺创作和开展曲艺活动的经验介绍。

10月9日—12日，湖南省群众文艺调演在长沙举行，怀化地区的辰溪丝弦《母女别》、快板书《接女婿》、郴州地区的对子调《十月花》、对口快板《红军传统代代传》、湘潭韶山区的弹词《韶山新歌》、花鼓演唱《骂鸡》、衡阳地区的地花鼓《满妹子搭信》、常德地区的花灯演唱《骂男人》、独角戏《悟空遇怪》、益阳地区的围鼓《献图》等曲艺节目分别获奖。

10月21日—29日，长沙市召开文艺工作者代表大会，宣布恢复曲协等5个协会的工作，由魏杰任市曲协主席，彭延昆、屈炳炎任副主席。

10月30日—11月16日，全国第四次文代会在京召开，我省曲艺界代表周汉平、彭国泉出席。

12月5日—7日，长沙市曲艺艺人在县正街茶社举办粉碎“四人帮”后的首届民间艺人说唱交流会，14人演出三场23个曲(书)目。

湖南广播电视艺术团成立，下设曲艺队，演出的常德丝弦《双下

山》、相声《列车上的上甘岭》、《杂谈地方话》等有较大影响。相声《祖国啊，母亲》（刘景林作）获省优秀创作奖。1981年该队撤销。

株洲电力机车厂创作表演的相声《三次考试》参加在南昌市举行的铁道部南方片曲艺调演。

郴州地区举办首届乡镇脱产文化辅导员学习班，开设曲艺辅导课。结业晚会上学员们演出了曲艺节目。

1980年

2月10、11日，长沙曲协与长沙市文化馆在长沙剧院举办两场“迎春曲艺晚会”。

3月，省总工会、省文化局联合举办全省职工曲艺调演，湘潭市的渔鼓《春风吹暖炭子冲》、方言说唱《选哪个》、常德市的丝弦《一枝花》、株洲市的快板《学雷锋》、顺口溜《教训》、邵阳市的《鲜花送劳模》、《局长批报告》等曲艺节目获奖。

3月17、18日，长沙市文化馆在青少年宫举办三场“相声大会”。

3月，双峰县隆重举行蔡和森同志诞辰85周年纪念活动，出专刊登载曲艺作品13篇，31日举行专题曲艺晚会，演出曲艺节目15个，观众1500余人。

3月，邵阳市文化馆举办曲艺创作学习班和曲艺表演学习班。

4月16日—27日，湖南省第四次文代会在长沙召开，曲艺界人士

周汉平、魏杰、吉马、覃慧君当选省文联委员。

4月19日—22日，全省第三届曲艺工作者代表大会在长沙召开，选举产生第三届理事会，理事23人，常务理事11人，周汉平任主席，任佳、李青云、周笃佑、魏杰任副主席，周笃佑兼秘书长，张益华任副秘书长。

5月，怀化市文化馆邀请省广播艺术团曲艺组相声演员刘景林等三人到怀化演出相声专场，并开讲座讲授相声创作、表演知识。

5月18、19日，长沙市第二次民间艺人说唱交流会在坡子街裕南书场举行，廖夔、彭延昆等8人演出曲(书)目13个。

全国总工会和文化部联合举办全国职工曲艺调演，我省常德丝弦《一枝花》、渔鼓《春风吹暖炭子冲》、说唱《选哪个》、《鲜花送劳模》等曲目获奖。《一枝花》进怀仁堂演出。

6月5日起，湖南人民广播电台连续播放李扬创作、彭延昆演唱的长篇弹词《郭亮》。

6月30日，省曲协与长沙市曲协在解放剧院联合举行庆祝中国共产党诞辰59周年，歌颂老一辈无产阶级革命家曲艺晚会。

8月，常德地区文化馆编印《演唱资料曲艺专辑》，载《一枝花》等16篇作品。

9月，湖南人民出版社出版湖南民兵革命斗争故事集《红缨烈焰》。

10月，衡阳市曲协成立，殷明清任主席，魏启坤、周介华任副主

席，张赫东任秘书长。同时举办了曲艺评奖和曲艺会演。

10月11日，长沙市文化局、文联等单位联合举行“纪念已故著名曲艺家舒三和诞辰80周年座谈会”及“舒三和作品演唱会”。益阳地区派出弹词艺人李青云、谭水利等到会并参加纪念演出。

11月，衡阳市文化馆举办《相声讲座》，邀请省曲艺队吉马、郭新主讲。

12月9日，《湖南日报》发表益阳作者陈首涛的弹词《追树记》，该作品后选入林业部编印的文艺作品集《绿叶》。

衡阳市文化局重新整顿民间艺人管理委员会，进行艺人登记发证工作。艺人们自动组合在市内各茶馆演唱。

益阳市文化馆组织传统曲目挖掘整理，共收集中、长篇弹词11篇，356000余字。

益阳地区举办1980年度文学艺术创作评奖，9篇曲艺作品获奖。

株洲市工人文化宫举办故事会、曲艺专场演共52场，观众达12000人次。

怀化地区举行民间音乐调演，80高龄的芷江渔鼓艺人曹家文自编自演的《党的政策开红花》获演出一等奖。

辰溪、沅陵茶馆恢复说唱，艺人来自本地区及常德等外乡，听众踊跃。

祁阳小调《十月花开》入选《中国民歌》第一集。

慈利县作者王大志的花灯演唱《骂男人》在中央人民广播电台、《曲艺》杂志社联合举办的新时期优秀短篇曲艺作品评奖中获奖。

12月，邵阳地区举行群众文艺创作节目调演，《五月看妹》、《七仙姑回人间》等曲艺节目获奖。

娄底地区文化馆主办的《群众演唱》创刊，以发表曲艺演唱作品为主。

湘潭县文化馆举办首次曲艺表演座谈会，会上13个社镇的40名代表演出曲目30余个。

1981年

元月中旬，省曲艺队到湘潭，深入纺织印染厂、柴油机厂、电机厂等基层单位演出并辅导。

2月，衡阳市业余曲艺队演出“恋爱、婚姻、家庭、计划生育曲艺专场”。

3月，常德地区文化馆在蔡家岗、桃源分别举办曲艺创作学习班和作品讨论会。

4月，长沙市曲协、市文化馆编辑印行《长沙弹词传统节目选》，收中、短篇曲目17件，共18万字。

4月，湘潭市举行曲艺作品讨论会，省曲协主席周汉平到会讲话。与会人员专程到桃源县学习、交流曲艺创作经验。

5月1—4日，省曲协、省广播电视文工团、长沙市曲协、市文化馆在文华剧院联合举办“五讲、四美专题文艺节目演唱会”，并邀请正在长沙公演的天津市曲艺团参加演出。

5月31日—6月5日，长、衡、株、潭、邵五市少儿文艺调演在长沙举行。

6月9、10日，湘潭市群众艺术馆举行民间艺人弹词演唱评比会。

6月15日—19日，常德地区举行第二次曲艺调演和曲艺工作经验交流会，参加调演者140余人，17个曲种，46个节目，在剧场演出5场，在茶馆演出4场。

6月，省曲协在常德召开全省曲艺演唱经验交流会，观看了常德地区曲艺调演优秀节目专场演出和茶馆的艺人演唱。

7月1日，省群艺馆、省曲协、长沙市文化馆、市曲协联合在青少年宫剧院举行“庆祝建党60周年曲艺晚会”。

8月，省曲艺队新创作、整理的一台曲目由省电视台录制，其中长沙弹词《骂男人》、花鼓坐唱《贺龙入党》、祁阳小调《三杯开镰酒》被中央电视台选为全国电视交流节目。

9月23日，长沙市评书老艺人廖夔逝世。27日，省、市曲协、西区文化馆、樊西巷居委会联合在裕南书场举行追悼会，魏杰主持，周汉平致悼词。

9月25日，省曲协、长沙市文化馆、市曲协在裕南书场联合举行

“纪念鲁迅诞辰一百周年曲艺晚会”。

9月，益阳地区召开农村文化艺术工作先进集体、先进个人表彰大会，益阳市曲艺组、安化县仙溪曲艺队被评为先进集体，若干曲艺工作者被评为先进个人。

10月，怀化地区曲艺工作者协会成立。

10月19日—11月5日，周汉平、李子科参加在江苏扬州召开的全国中篇小说座谈会。

10月26日，湖南省农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会在长沙召开。益阳地区曲艺工作者陈定国、彭定华、吴神保、谭科生、澧县民间艺人周子房等出席大会。

10月下旬至11月上旬，省曲艺队到株洲、衡阳深入12家工厂演出和辅导。

11月，全省弹词、丝弦收集整理工作会议在长沙举行。长沙市文联、市文化馆举办曲艺晚会欢迎各地代表。

11月24日，长沙市北区业余笑笑说唱团成立。

11月27日—12月9日，湘潭市群艺馆在江南机器厂举办曲艺读书会，到会业余曲艺作者30余人。省群艺馆周安礼、王宏志、刘淡浓、徐世辅等到会讲课。

12月4日—20日，省曲艺队到岳阳深入工厂、矿山、港口、渔场、贮木场、学校等基层演出。

12月19日，益阳市曲艺工作者协会成立，李青云为名誉主席，贾若华为主席，崔仲珂、谭水利为副主席，彭定华为秘书长。

12月20日，益阳市文化局、文化馆、文联、曲协联合举办“著名弹词演唱家李青云从艺50周年作品演唱会”。

12月，桃江县兴建王梦榴茶社，邀请艺人挂牌演唱。

81年度益阳地区文艺创作评奖揭晓，益阳市文化馆获曲艺创作组织奖，8篇曲艺作品获奖。

邵阳地、市文化馆分别组织队伍，搜集整理民间艺术。

邵阳地区主办的以发表曲艺、演唱资料为主的刊物《百花园》创刊。

郴州地区举办曲艺学习班和老艺人座谈会，常德三棒鼓老艺人应邀到学习班传艺。

省政府颁发全省文学艺术作品创作奖，崔仲珂的《赛大嫂三上桃花场》、陈首涛的《追树记》、聂玉文的《小猫照相》等曲艺作品获奖。

举行全省曲艺收集整理工作会议。

省曲协、省群艺馆组织省直和各地、(市)部分曲艺、音乐专干为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国戏曲曲艺辞典》撰写有关湖南曲艺的条目。

12月，邵阳地区召开全区文化战线先进单位，先进个人经验交流

表彰大会，尹建德、阮子飞等曲艺工作者受表彰。

12月21日—82年元月2日，省曲协、长沙市曲协、市文化馆在西区文化馆举办“长沙民间艺人弹词评书展览演出”。

1982年

元月18、19日，省群艺馆《文艺生活》编辑部在长沙召开中短篇小说创作座谈会。

2月，祁东县成立“邹祖西曲艺队”，在县境各区乡巡回演出。

3月，娄底地区群艺馆举办曲艺创作班，邀请周汉平、王宏志到班讲课，40余人参加，写出作品120余件。

4月8日，长沙市曲协召开第三次会员大会，选举魏杰为主席、彭廷昆、屈炳炎为副主席。（后增补杨干吉为常务副主席）

5月，衡阳地区文化局举办全区曲艺调演，七县代表队150余人参加，评出创作奖21个，演出奖20个。

5月，衡阳地区曲艺工作者协会成立，选出理事12人，汪高松任主席，邹祖西、阳清明、彭玉成等任副主席。会上地区文化局授予邹祖西“民间艺人好榜样”称号。

5月，全国曲艺优秀节目观摩演出（南方片）在江苏省苏州市举行，我省代表团的长沙弹词《奇缘记》、《骂男人》、祁阳小调《我家有了五大件》、常德丝弦《双下山》获奖。

5月22、23日，省会举行曲艺汇报演出晚会，纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年。

5月，常德地区文化馆在地区电影机械厂召开曲艺、小戏作品讨论会。

6月3日，益阳市文化馆、市曲协联合举办人口普查专题曲艺晚会。

6月，省曲艺队在长沙市北区文化馆剧场为美国哈佛大学教授、北美中国演唱文艺研究会负责人赵如兰录制常德丝弦《双下山》、长沙弹词《东郭救狼》、祁阳小调《三杯开镰酒》、《瓜子红》四个曲目的录像。

6月，常德地区文化馆召开曲艺收集整理工作会议。

6月，省群众艺术馆、省曲协联合编印的《湖南弹词传统节目选编》出版。

7月9日，省曲协、长沙市曲协、市文化馆联合举办的“长沙市评书演员培训班”开学，黄仲甫、张伯莲、黄凯祥任辅导老师，其间邀请武汉说唱团评书演员何祚欢专程到班上讲学，并进行专场辅导演出。10月24日代云等八名学员作结业汇报演出。

7月，邵阳地区文化局举办全区戏剧、曲艺重点业余作者创作学习班，历时45天，50名作者共创作70多件戏剧曲艺脚本。

8月，益阳市文化馆举办弹词演员培训班，招收学员12名。

8月，衡阳地区文化馆在祁东县举办曲艺创作讲习班。省曲协主

席周汉平前往讲课。该班共创作、修改作品24件。

9月8日—16日，长沙市文化馆邀请省曲艺队到望城县、长沙县、长沙市郊区农村进行宣传党的十二大精神专题演出，共演9场，受到普遍欢迎。

9月，郴州地区举办曲艺创作讲习班，周汉平、王宏志、周安礼前往讲课。嗣后，地区群艺馆与省曲协、省群艺馆联合编印《曲艺创作作品专集》。

9月，长篇评书《太平隐义》（原名《三湘英雄传》）由湖南人民出版社出版。

9月，益阳作者肖风参加《曲艺》杂志举办的全国首届中长篇评书（故事）创作班，历时35天，写出39600余字的中篇评书《程潜起义》，发表于《曲艺》82年12期（肖风等三人署名）。

10月，福建前线广播电台播出祁东县丝弦《鸳鸯屏》（陈是作词，尹辉、剑华编曲）。

10月中旬至11月上旬，省曲艺队到郴州地区巡回公演，其间深入到白沙矿务局、马田煤矿及其高泉塘、街洞工区演出，并慰问驻耒阳的39616空军部队。

12月上旬，省曲艺队到礼陵深入烈士塔大队、瓷厂及部队167医院演出。

12月31日，长沙市举行“民间艺人弹词、评书观摩评比演出”。

场，13人演出13个节目。

怀化铁路分局工会干部覃慧君自编自演快板书《黄粱梦》在广州铁路局职工文艺会演中获奖。

湘西自治州挖掘整理苗族说唱文学的长篇代表作品《唱牛歌话》和《接亲嫁女歌话》。

祁阳小调“对口淮调”、“双盘花”、“赛风流”、地花鼓“接干妹”、“十传灯”、花灯“狐狸精下山”等由省群艺馆录相作资料。

邵阳市文化馆举办曲艺表演学习班。

邵阳市中和街、狮子街、临津门、北门口等处的街道曲艺场恢复演出活动。

《宝庆文艺》发表邱刃的长篇小说《乱世黄金案》。

湖南电视台专题报导怀化市接龙乡桥头村快板老艺人杨楚行走村串寨(十年中走遍4县、市38个乡、141个村、367个村民组及36个集市)义务宣传演出的事迹。

益阳市文化馆编辑出版计划生育曲艺专集《一枝花》第一期，载作品11篇。

常德地区编印《曲艺集》，载优秀曲目11件。

益阳地区广播文艺听评揭晓，相声《游益阳》等曲目获奖。

1982年度益阳地区文学艺术作品评奖揭晓，《程潜起义》等9篇曲艺作品获奖。

12月31日—83年元月4日，邵阳地区文化局举行全区农村业余创作节目会演，17个曲艺节目获奖。

82年冬季起，长沙市曲协、市文化馆先后在望城、长沙、浏阳、宁乡四县与各县文化馆联合举办曲艺创作学习班。

1983年

元月，零陵地区举行全区创作节目会演，其中演出曲艺节目□□个。

省曲协、长沙市曲协、长沙市文化馆联合举办“五讲四美三热爱”曲艺专场演出，共演出四场。

5月，省群艺馆在韶山省文艺干校举办曲艺新作讲习班，除由王宏志、刘淡浓、周安礼、徐世辅、杨干音、彭信理等讲课外，并特邀莫应丰、任光椿、叶蔚林、韩少功等作家到班上讲课。全省各地专业、业余曲艺作者60余人参加，共创作、加工曲艺作品90余件。省文化厅社文处与省群艺馆选辑21篇编为《曲艺新篇》内部出版发行。

6月，益阳市曲艺组被评为全国盲人聋哑人先进集体，组长谭水利（盲艺人）出席代表大会，市文化馆曲艺干部彭定华列席。

7月，零陵地区群艺馆在宁远县举办全区重点作者曲艺新作讲习班，创作、加工作品40余件。

7月16、17日，省曲协、长沙市曲协、市文化馆联合举办“张海

迪之歌”曲艺专场演出。

7月23日，省电台播放《怀抱渔鼓唱新曲》一文，介绍祁东艺人邹祖西先进事迹。

8月，益阳弹词演员训练班举行毕业典礼，省、地文化部门及省曲协派员参加并观看毕业演出。

9月12日—14日，长沙市文化馆、市曲协在浏阳县召开全市农村曲艺工作座谈会，传达贯彻全国农村曲艺工作座谈会精神，交流全市农村曲艺工作经验。会议表彰了坚持上山下乡宣传计划生育的浏阳民间艺人刘海祥。

9月中、下旬，省曲艺队深入湘东老区攸县、茶陵等地演出。

9月，长沙弹词艺人彭延昆应邀为返乡探亲侨胞、香港《明报》记者孙淡宁演唱传统弹词《宝钗记》等，孙录音后带至海外为侨胞们播放，并著文介绍彭延昆及其弹词艺术。

9月，《曲艺》杂志9月号辟“湖南曲艺专辑”，选载《陈毅探母》（常德丝弦）、《谭满公进城》（独角戏）、《六月六》（祁阳小调）、《沙老馆三赶农科集》（独角戏）、《书记吹笛》（说鼓）、《孩子长大做什么》（长沙弹词）、《滥竿新曲》（祁东渔鼓）、《响铃之后》（常德丝弦）等作品8篇，封底刊登祁阳小调《三杯开镰酒》独幅彩照。

9月，龙山县业余文化服务队赴京参加文化部和国家民委联合举办的“全国乌兰牧骑式演出队文艺会演”，荣获先进集体奖，所演的

土家族溜子说唱《老光棍成亲》中央电台录音播放。

10月，省电台连续播放长篇评书《太平隐义》。

10月，益阳市曲艺组被评为湖南省盲人聋哑人先进集体，市文化馆曲艺专干彭定华被评为扶盲助聋先进工作者。先进集体代表谭水利和先进个人彭定华出席省表彰大会。

11月，长沙市曲协、市文化馆和长沙县文化馆在朗梨镇举办曲艺创作学习班。

11月4日，省曲艺队在娄底地区巡回演出期间，应新化县文化部门之邀，到该县群众文化活动试点乡——鹤塘公社示范演出并辅导。

11月24日——26日，省曲协、长沙市曲协、市文化馆在裕南书场举行“全市青年弹词、评书演员评比演出”。

11月中旬至12月初，省曲艺队深入湘鄂赣边老区的平江、浏阳及湖北通城等地演出。

12月14日，新华社国内部、光明日报文艺部、中国曲协联合举办学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》座谈会，在京参加文化部和曲协举办的中长篇作品创作班的益阳作者肖风应邀出席并发言。其发言《光明日报》摘要发表。

12月中旬，湖南电视台播出记者黄河清等采访相声演员吉马的专题报导。

12月23、24日，省曲协、长沙市曲协、长沙市文化馆联合举行

“纪念毛泽东同志诞辰90周年曲艺专场”演出。

12月20日，省曲艺队应邀到常德浦沅机械厂为该厂厂庆15周年慰问演出两场。

益阳市曲协编辑的计划生育曲艺专集《一枝花》第二期出版，发表曲艺作品12篇。

辰溪县文化馆组织辰溪丝弦教学会，由老艺人刘福生执教，一批青年人参加学习和研讨。

怀化铁路分局工会干部覃慧君自编自演的快板《赞车长》获广州铁路局职工文艺会演创作一等奖。

临武县文化馆组织曹宪光、陈宗宗、段士雄、黄尊红、雷声远等人成立县民间艺人管理委员会，挖掘整理传统曲目，新编《恭喜发财》、《女儿婚事》等曲目。

邱刃的中篇故事《乱世黄金案》在《今古传奇》发表。后获该刊1981—1984年优秀作品奖。

湘潭县总工会与文化局联合举办职工文艺调演，弹词《聚房抢险》、琴书《班长晚婚树新风》等曲艺节目获奖。

湘潭市举行少儿文艺调演，相声《比喻》等获奖，被选送参加全省少儿文艺节目录像比赛。

1984年

1月中旬，省曲艺队到湘东老区茶陵县，并深入湘东铁矿、湘东钨矿演出。

3月22日，益阳市青年说唱团成立，团长贾若华、副团长芦克宁。

3月，衡阳市第三届“衡阳之春”曲艺征文颁奖。

4月，省文联召开学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》座谈会，康濯主持，省委宣传部部长王向天、副部长车文仪到会讲话。在长的省曲协会员出席。在此前后，全省各地(州)、市、县文化部门和曲协大都组织了对该文的学习和座谈。

4月，邵阳市成立曲艺工作者协会筹备小组。

5月，衡阳市举办戏剧、曲艺创作学习班。

5月，省曲艺队在常德地区巡回公演期间，深入石门青峰煤矿演出。

6月，益阳地委政策研究室对全区曲艺艺人、演唱活动、曲艺团队建设进行调查。

7月1、6日，省曲协、长沙市曲协、市文化馆在工人文化宫联合举办长沙市民间艺人现代题材曲目观摩评比演出，黄仲甫、张友福等11人参加。

7月，湖南省相声新作演出大会在省文联会议厅举行，评选节目参加全国比赛。

9月，湘潭市举行现代小戏、曲艺调演，渔鼓《头把火》、快板书《买鸡》、说唱《老冒尖唱戏》等曲艺节目获奖。

9月，文化部艺术局、中央电台、《中国青年报社》、《曲艺》杂志社联合举办的全国相声新作评比演出在沈阳市举行，我省的《啊，马王堆》、《雅丽，你在哪里》获奖。

9月，人民出版社出版《庆祝中华人民共和国成立35周年大型文献资料——光辉的成就》，肖凤等三人的中篇评书《程潜起义》被列为两部优秀中篇评书之一入选。

10月，益阳弹词艺人邓国香病逝，市曲协举行追悼大会。

10月10日，安化县仙溪曲艺队队长，弹词艺人谭科生病逝，省曲协寄币30元致悼。

11月22日，长沙市庆祝建国35周年文艺创作评奖揭晓，《爆炸性事件》、《黑彩》等6篇曲艺作品获奖。

12月14日，由省文化厅、省曲协、省电台联合举办的“湖南省1984年相声新作评奖”举行授奖大会，并在红色剧院举行获奖相声演出会。

12月，湖南美术出版社将评书《程潜起义》改编为连环画出版，发行365000册。

攸县筹建曲艺厅，邀请长沙弹词艺人彭延昆前往讲课与演唱。

怀化地区举行全区业余文艺调演，演出节目一大半为曲艺。

湖南省民族民间音乐论文宣读会在岳阳召开，辰溪县唐运善等宣读了关于曲艺音乐的论文。

零陵地区群艺馆组织全区曲艺音乐、传统书目调查采录和收集，录音20小时，整理传统道书书目20个，约10万字。兰山、通县等县并整理编印了曲艺音乐资料。

1983至1984年度益阳地区文学艺术创作评奖揭晓，4篇曲艺作品获奖。

1984年度益阳地区广播文艺评比揭晓，5件曲艺作品获奖。

1985年

元月，省曲艺队派陈洲艳、李爱华到吉林民间艺术团学习二人转表演技艺。

2月，省文化厅发文：“湖南省曲艺队”改名“湖南曲艺团”，团长任佳，副团长李迪辉，仍由省群众艺术馆代管。

3—4月，全国通俗文学、曲艺创作培训班在天津举行，我省电台、省曲艺团及省、地(市)、县群艺馆共派25人前往参加学习。

4月18日—23日，中国曲协在京召开第三次会员代表大会，我省六名代表出席，周汉平、魏杰、周安礼当选理事。

4月，益阳市曲协召开第二次会员代表大会，选举产生第二届理事会，李青云为名誉主席，贾若华为主席，崔仲珂、谭水利、芦克宁

为副主席。

5月，省曲艺团到双峰、邵东深入牛马司煤矿及乡镇演出。5月31日在邵东剧院为县儿童福利基金会募捐义演以庆祝“六一”。

衡阳市举办第五届“衡阳之春”音乐、舞蹈、曲艺会演。

6月，湘潭市曲艺工作者协会成立。

6月17日—20日，中国曲协湖南分会第四次会员代表大会在长沙召开，选出第四届理事会，理事34人。第一次理事会选举产生九人主席团，周汉平任主席，龙传士、张益华、李子科、邱有义、周笃佑、彭延昆、彭信理、魏杰任副主席。

6月，省曲协主席团会议决定创办曲艺、通俗文学期刊《茶馆》，成立湖南省曲艺理论研究会，龙华任会长。

6月，衡阳市群艺馆在泉溪镇举办曲艺创作学习班。

7月，长沙市曲协、市文化馆与浏阳县文化馆在浏阳联合举办曲艺创作学习班。

9月，湖南师范大学成立大学生戏曲曲艺研究会。

9月，湘潭市举行庆祝建国36周年曲艺演唱会，7单位40余名演员演出10个节目。方言说白《不得了的故事》、弹词《宰相学小偷》、《初斗高桥》、大鼓《保险丝的赞歌》等获奖。省曲协周汉平、张益华、彭延昆观摩了演出。

9月7日，《湖南日报》载文报导益阳市弹词青年女演员刘淑纯坚

持坐棚说书的优秀事迹。

10月，常德市举行法制宣传曲艺会演。

10—11月，《曲艺》杂志在岳阳市举办笔会，肖风、王文勇应邀参加。

12月，益阳市业余广播说唱艺术团成立。

12月，长沙市曲协、市文化馆举办“长沙市一九八五年曲艺观摩评比演出”，四人获一等演出奖，两个曲目获一等创作奖。

1985年度益阳地区广播文艺节目评奖揭晓，5件曲艺作品获奖。

1985年度湖南省优秀广播电视节目评比揭晓，龙山县的土家族溜子说唱《老光棍成亲》、益阳市的数来宝《潇湘颂》等曲艺节目获奖。

益阳弹词盲艺人谭水利口述的传统书目《雕龙宝扇》（李扬、刘淡浓整理）由湖南人民出版社出版。

长沙弹词艺人彭延昆到湘潭市湘江区、湘潭电机厂等处演出数月，应邀参加湘潭市国庆曲艺晚会的演出，所演曲目湘潭电台录音后反复播放。

怀化地区举行业余文艺调演，演出节目大多为曲艺形式。

零陵地区东安县福利厂渔鼓艺人杜春生（盲）等四人到邵阳县城演唱渔鼓专场，邵阳地区文化部门热情支持并报导。

湘桂黔三省侗族曲艺交流会在贵州榕江举行，通道县坪坦乡艺人吴友怀在会上演出《琵琶开堂歌》。

12月24日—26日，省文化厅、省民委、省音协、省曲协在长沙联合召开中国曲艺音乐集成、中国民族民间器乐曲集成湖南卷第一次编辑工作会议。

康
母
租

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流布地区	附注
丝弦	老丝弦	明末清初	本省	[满江红]、[银纽丝]、[渭腔]、老路[越调]，川路[二流]、[三流]	常德、津市、大庸、辰溪、武冈、平江、浏阳、零陵、衡州等地。	
小调	子曲 调小	明末清初	本省	[三杯酒]、[讨学钱]、[一字调]、[龙船调]	邵阳、湘潭、零陵、株洲、祁阳、邵阳、长沙、临湘等地。	祁阳小调最有代表性
弹词	讲评唱评	清代中叶	长沙	[平板]、[慢板]等九板[欢腔]、[悲腔]等八腔	长沙、益阳、湘潭、湘阴、宁乡、常宁、洞庭湖滨湖地区。	长沙弹词为代表
渔鼓	道情	明初	本省	[平板]、[数板]、[歇板]	衡阳、邵阳、零陵、常德、澧县、怀化、湘西自治州等地。	•

曲种名称	别 名	形成期	形成地	主 要 曲 调	流 布 地 区	附 注
嘎琵琶	琵琶歌	古 代	通 道	[琵琶歌调]	通道、靖州及邻近的广西、贵州的侗族地区	
太平南曲	南 曲	明末清初	石 门	[平板]、[悲调] [垛板]、[曲头] 等	石门县太平街地区	
地花鼓	打对子戏灯事 对花地故事	明 代	本 省	[望郎调]、[送郎调]、[采茶调]	全省各地	
薅草鼓	薅草锣鼓 日挖茶山歌	明 代	湘西、湘山区	[扬歌]、 [滚六槌]	常德、怀化、湘西、湘中、自治州的大部分县，新化县。	
番邦鼓	三门鼓	古 代	华 容	[番帮鼓调]	华容、岳阳、广兴洲及湖北临利、石首、公安等县。	

曲种名称	别 名	形成期	形成地	主 要 曲 调	流 布 地 区	附 注
三棒鼓	三班鼓 三槌鼓 三花鼓	清 代	本 省	[三棒鼓调]	全省各地	
长沙大鼓		20世纪 50年代	长 沙	[大鼓调]	长沙、茶陵、临湘等地	
单人锣鼓	一人锣鼓	无 考	全 省		长沙等地	古代有流传，当 于清末定名。 为“单人锣鼓”
花鼓坐唱		20世纪 70年代	益 阳	[吹沙调]、 [洞腔]	益阳、沅江等地	
嘎堂套	合合充充	清 代	资 兴	[引调]、[冷罗 拉勒]、[飞了 飞]	资兴瑶族地区	

曲种名称	别 名	形成期	形成地	主 要 曲 调	流 布 地 区	附 注
围 鼓	堂班音曲子 鼓场八凳 围坐唱板	古 代	本 省	多选唱地方戏曲唱腔	全 省 各 地	
丧 鼓	鼓歌歌歌 孝鼓挽夜 盆歌	古 代	本 省	[奠酒]、[劝亡] 等	全 省 各 地	丧一个 由一个 地区出曲种。 常德行鼓另 常鼓大未
说 鼓	鼓子古 锁说说	清 初	常 德	[套子曲]、[花腔 调]、[浪子调]	常德、岳阳等地	
对 鼓	合 鼓	清 代	澧 县	[对鼓调]	澧县、临澧、石门、津市	
跳三鼓		无 考	常 德	[跳三鼓调]	常德地区大部分县、市，湖北 岳阳市的华容县、公安、石首等地。	

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流布地区	附注
独角戏		无考	本省	[讨学钱调]、 [卖杂货调]	全省各地	有的没有唱腔，只有表演故事。 有的没有口技，只有讲笑话。
顺口溜		无考	本省		全省各地	只说诵，不唱
多源	裁刚 古宽	古代	通道、靖州		通道、靖州及其毗邻的贵州、广西的侗族地。	
讲故事	白评 话书	无考	本省		全省各地	
笑话		无考	无考		全省各地	
快板	数课子	无考	无考		全省各地	

曲种名称	别 名	形成期	形成地	主 要 曲 调	流 布 地 区	附 注
三句半	十七字谣	无 考	无 考		全 省 各 地	可念可唱
相声		清代中叶	北 京		全 省 各 地	20世纪30年 代传入本省
数来宝	流口辙 练子嘴	明 初	北 京		全 省 各 地	20世纪50年 代传入本省
快板书		20世纪 50年代	天 津		全 省 各 地	“数来宝” 由发展而成。20世纪50年代 传入本省
大擂拉戏		20世纪 20年代	山 东		长 沙	20世纪70年 代传入本省

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流布地区	附注
雷 却	那罗里	古代	江华、宁远	[那罗里]、[勒那勒]（由[洪水河] [荷叶杯]等七首歌腔组成）	江华、江永、道县、宁远、兰山及广西富川等瑶族地区。	
甘 嘎	谈 笑	古代	常宁一带	常用平腔瑶歌 [赶从] 演唱	常宁、桂阳、新田、祁阳接壤的瑶族地区	
排 话		古代	城 步	[白鸢鸢]、 [十写]	城步苗族地区	
古 嘿	唱古人	古代	城 步	[唱古人调]	城步苗族地区	
圣 谕	善 书	元代	本 省	[唱圣谕调]	“唱圣谕”流布于沅陵、黔阳等地，“讲圣谕”在全省大部分地区方流布。	

曲种名称	别 名	形成期	形成地	主 要 曲 调	流 布 地 区	附 注
春 锣	春打报 鼓春春	古 代	本 省	[打春调]	全省各地及江西萍乡等地	
赞土地	扮出土地 土地戏神 土脸地地	唐 末	不 详	[赞土地调]、[出 脸子调]、[神腔]、 [高腔]	全 省 各 地	
莲花闹	莲花闹 花比兴 闹比隆 歌山零 落	宋 代	不 详	[莲花闹调]、 [九九十八弯]	全省各地	“莲花闹”中 有“种口”； “是”是二。 “喊”是唱口。
霸王鞭	霸王鞭 子钱棍 九金花 耍拉其	无 考	不 详	[四季歌]、 [五更调]	全省各地	